ASHI PRODUCTION FANCLUB MAGAZINE

ペガサス

あしだとよお
かみじょうおさむ
わたなべひろし
ひらおかまさゆき

VOL. 10 + VOL. 11



大桃神
だいもじん

APFC
ASHI PRODUCTION FAN CLUB



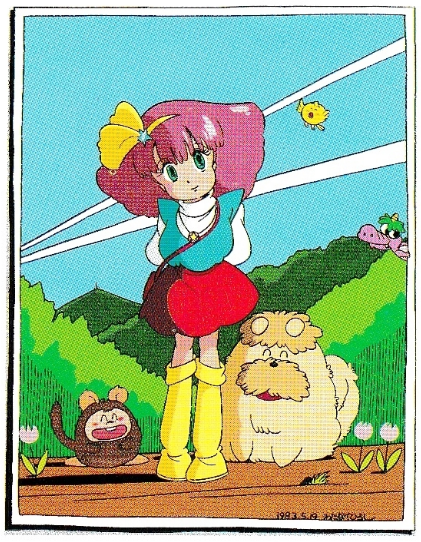
★新作モモＴシャツ２種
ビデオ決定記念特別1000着
限定販売。

◀芦田豊雄描き下しイラスト



▶イラストわたなべひろし描
き下し

会員・一般共に特別価格の14
00円で送料240円。



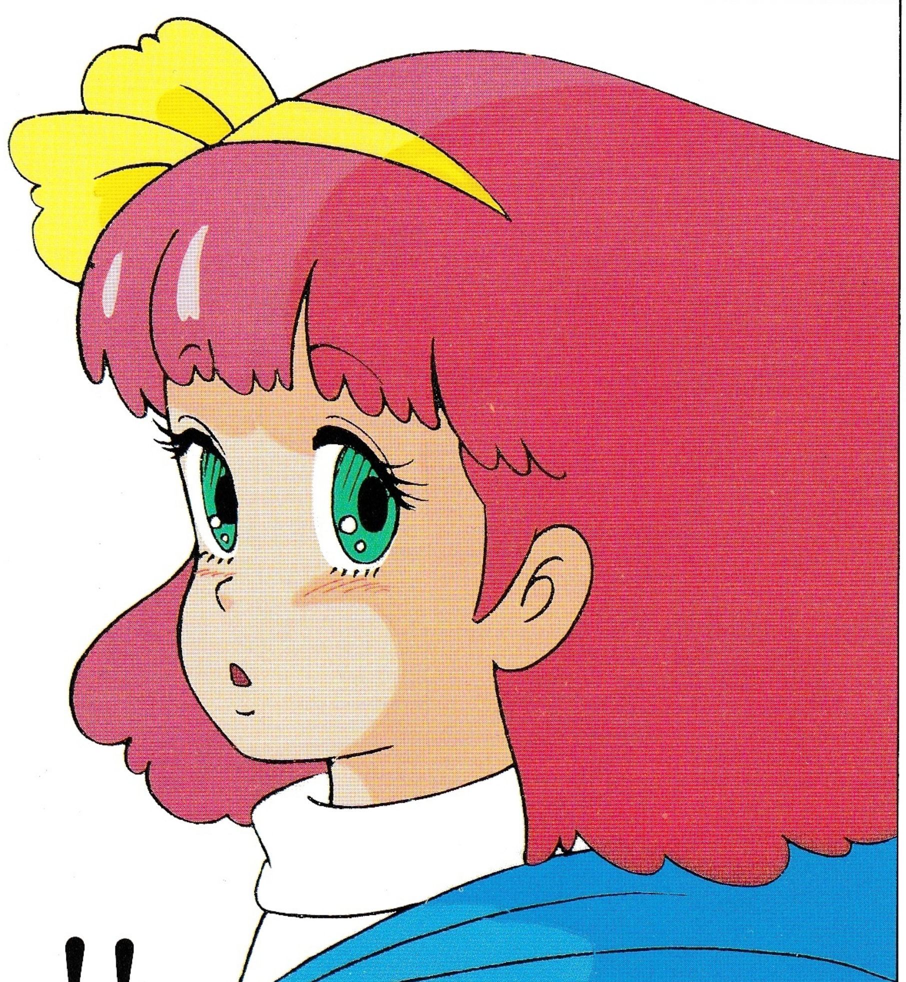
▲わたなべひろし描き下しセル
価格は会員2000円・一般2500円で
送料は込み。



▲芦田豊雄イラストポス
ター　価格は会員・一
般共500円で送料別記※

※ポスターの送料は関東地区600円・その他地区900円。

モモが



品切れまぢか
のものも多い
ので、おはや
めにね!!

いっぱい!!



▲夢のフェナリナーサ
46話を原画で再現　価格は
会員1200円・一般1400円で
送料は400円。



▲ミンキーモモ原画集
46話セレクションを含め100
枚以上の原画を収録。そのう
え描き下しイラストやＡ先生
の明朗楽屋落ち漫画もあって
価格は会員1800円・一般2000
円に送料は400円。



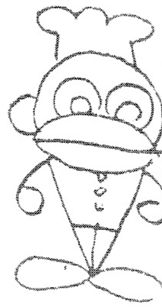
46
話
◀

▶
63
話



▲ミンキーモモ絵コンテ　46話と63話
価格は会員・一般共一冊800円で送料は400円。

☆お申し込みは　〒167 東京都杉並区今川４－28－20　葦プロダクション内ＡＰＦＣ通信販売係まで、代金と送料（商品数だけ同封して下さい）を現金書留か郵便小為替でお送り下さい。カタログご希望の方は60円切手をご同封の上お申し込み下さい。



アンケート特集.1

THE 制作現場

私は優雅でRICHな生活をおくりたい……

過酷な条件のもと日夜働き続けるアニメ界の住人達……。その外部からは窺いしる事の出来ない制作現場の実態は？そして、その限られた条件下で、最も優雅でリッチな地位にいるのは誰なのか⁉最下層にあって他を支えつつ耐えているのは⁉今回は、それらの答えを知るべく、いくつかのスタジオにアンケートをお願いしました。内容は、９層に分割されたピラミッドの頂点から最下層まで、現場の職種を記入、頂点に選んだ職種と最下層に選んだ職種に関しては、その理由も述べていただくというもの。中間については、あえて記入しなくても結構ですと書いてありました。さて、どんな結果がでたでしょうか⁉
尚、あらかじめこちらで指定させていただいた９つの職種は、次のとおりです。

ベテラン動画、新米動画、人気原画マン、普通の原画マン、演出、色指定、彩色（仕上げ）、編集、制作進行.

これらは葦プロダクションを基準にして決めました。また、現場、ということで、スポンサーはもちろん、社長や担当によって仕事内容に開きがあるプロデューサーも省略しました。以上の事を御了解のうえ、お読み下さい。



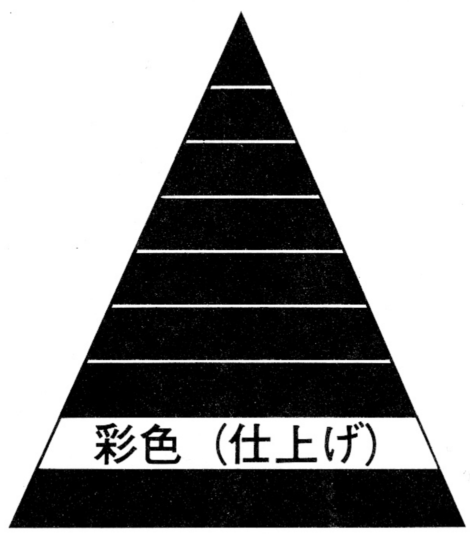




まずは２層目から８層目まで結果です!!この範囲は、アンケートの最大の対象が頂点と最下層だった為に、記入しなくてもかまわないと書きましたので、回答は必ずしも多くはありませんでした。結果として、ひとつの職種が、２ヶ所に顔を出す、という事もありましたが、まずは、ごゆっくり御覧下さい。

第8位

の発表です。中間層では珍らしく、圧倒的多数で**彩色**が選ばれました!!その得票数は17❗次点の新米動画に5票の差をつけて、文句なしに決定いたしました!!



彩色（仕上げ）のお仕事について

これはもう、なんといってもセルに色を塗ることです。色指定表を見ながら、間違えないよう、素早く、的確に塗らなくてはいけません。同時に、トレース能力も要求されます。影や、爆発はハンドトレースで描くからです。

彩色（仕上げ）の人達は自らをどこに置いているか⁉

さて、実際に彩色（仕上げ）に携わっている皆さんの、自分の職種に対する評価は、どんなものだったでしょうか⁉今回のアンケートに回答して下さった方は８人でした……。

①ピラミッドの最下層にした人

ちゃ（ＡＩＣ）
すけじうるのちょうぢりをここであわせようなんてのは、あんまりぢゃねえか！

谷越治樹（ＡＩＣ）
安サラリーなのに働いている（人権無視の料金だ）

タマ（ＡＩＣ）…複数
ハングリー、貧乏、金欲しい

②８番目にした人

藤波竜之介（ＡＩＣ）下は新米動画。
中山久美子（葦プロ）下は制作進行。
塩野谷京子（葦プロ）下は制作進行。

③その他の人々

べ（葦プロ）６番目に記入。下に編集、制作進行、新米動画。

本多昌弘（ＡＩＣ）ユニークなお答え。ピラミッドの頂点は、**しわをよせる人間**、そしていちばん下は**しわをよせられる人間**という恨みのこもった素晴しいものでした。

インタビュウ

最後は、葦プロの２人の彩色（仕上げ）の方々へのインタビュウです。自分の職種の位置についての感想や、仕上げの喜びと悲しみ等についてお聞きしました。インタビュウに伺った時は、ドルバックのビデオ用作品（エンドレス・サマー）の追い込み最中、前夜は寝ていないとの事でした。

―中山さんと塩野谷さんは、下から２番目で制作進行の上になってましたが、理由としては？

中　やっぱり枚数で収入が決まるでしょう、休んだらお金は入らないし、おちおち病気もできないですから。

―そういう面で、動画なんかとの比較は？あちらも枚数制ですが。

中　でも、あちらは家でもやれるでしょう。仕上げはアニメカラーが無いとできないから、それが無理なの。

塩　それにきれーな服もきられないし。

―だいたい、月にどの位、塗るんですか？

中　今はマシントレースも私達でやっているから、５００枚位。あれが結構、時間食うし。昔はそうじゃなかったから、８００枚から多い時は１０００枚位。

―職業として成り立たせるにはどの位で……。

中　やっぱり５００枚でしょうね。コンスタントにそれ位できればなんとか。

―彩色で楽しい事というと何ですか？

中　それはもう、好きなキャラに色を塗る事!!ドルバックだったら、ピエールは全部あたしがやるとか、しおこ（塩野谷さんの事です）の場合は女の子とヌードやったのよね。

塩　そう、かわいいキャラはあたしのものよっ

中　やっぱりそういう楽しみでもないと、この仕事はやる気しないわあ。

―苦しみというか、嫌なのはどんな部分？

中　塗るのでいえば、大セル、巻セル。それからリテークの直し。あれはいちばん大変だし、よそで間違えたのを、なんで私達がやらなきゃなんないのって腹が立ちますね。

―寝られないってことは？

中　ドルバックの時は少なかったですね。今日は寝てないけど。どうしても、スケジュールのシワ寄せが来る所だから。いちばん最後でしょう。

―ハンドトレースはどうです？

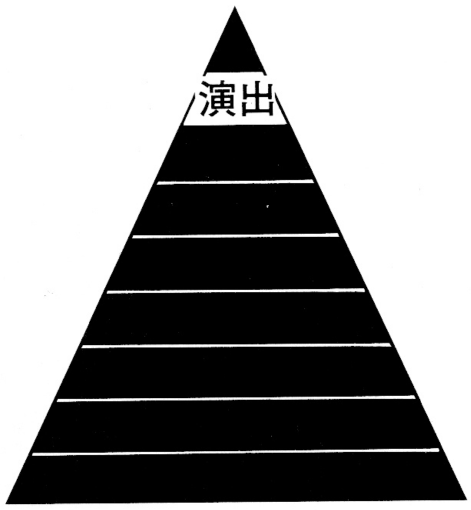
中　影でしょう。慣れればどうって事はないです。

ちなみに、この日の夜、仕上げは２晩めの徹夜に突入しました。



第2位

8位から、いっきに上に飛びまして、頂点のすぐ下、第2位でございます。ここで最多得票9を集めたのは**演出**でした。次点は2票差で、人気原画マンが入ってます。



演出のお仕事について

各話演出の場合、脚本を読んで、そこで打ち合わせ。そして絵コンテを描く。続いて原画と背景相手に打ち合わせ。それから動画や、特殊効果を使う場合は、撮影、録音とも打ち合わせ。アフレコに顔を出して最終チェック。これらの段階の中で、進行との打ち合わせも欠かせない。

インタビュウ

今回のアンケートの回答に、演出の方のものはありませんでしたが、葦プロダクションの演出の方々のインタビュウは、あります。

大庭さんは、制作進行を経て、演出になられました。昔、ヤマトの制作をてつだった時の苦労は、今でも当時を知る人の語り草になっています。

—大庭さんは、制作進行から演出に移るよう言われた時、嬉しかったですか？

大　いや、まあそんなに演出をやりたいわけじゃなかったしね。楽になるとも思わなかったから。



—演出をやってて楽しい事は？

大　そうだねえ、脚本読んで頭の中でイメージが出来あがるじゃない。いいスタッフ、原画とか、美術とかといっしょだと完成した時にね、そのイメージがぐっと拡がった感じのものが出来るんだよね。そういうのが、演出の楽しい所かなあ。

—苦しみというのはありますか？

大　それはまあ、逆の時だろうねえ(笑)ギクシャクしながらやってると、完成したのを見て、ああ、こんなになっちゃって、と思ったりしてね。あんまりヒドかったりすると、逆にどうやって隠そうと考えたりとか、文句のつけ方考えたりとか、楽しくなってくるけどね(笑)。

—わりとよく徹夜があるみたいな話を聞きますが。

大　いや、無い筈なんだけどね。どうしてだろうねえ(笑)。

—アフレコが終わってからも、撮出し(背景とセルを、撮影に渡す最終段階)で皆さん遅くまで、会社に残っているようですけど……。

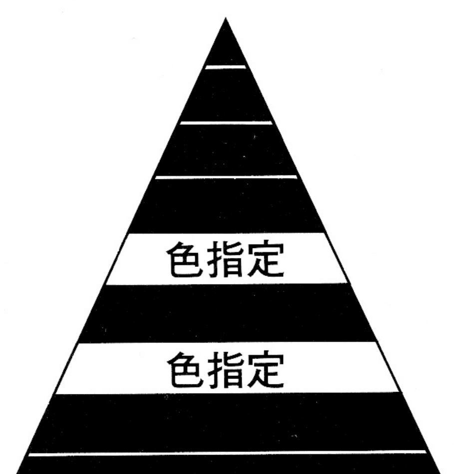
大　撮出しはアフレコ前には終わってい て、アフレコ後は、特別な変更部分のみっていうのが本当なんだけどね(笑)。実際には、原撮とかシロミとか、出来あがってないから、終わった後で、全部やるハメになるんだよね。

—その原因は何でしょうか？

大　結局、全体にスケジュールがキツ過ぎるんじゃないの。

第7位 第5位

7層目と5層目は、同職種が首位を占めました。**色指定**です。7位票は9で次点は彩色の8票、5位では10票を獲得、次点は編集と、普通の原画が8票でした。



色指定のお仕事について

えー葦プロの場合は（こーいう書き方をすると変な憶測を呼びそうですが）色指定のみです。色はワンカットごとに演出や背景と打ち合わせをして決定します。

色指定の人達は自らをどこに置いたのか？

色指定で回答をして下さったのは2名、そのうち、AICの通称エリマキトカゲこと金丸ゆう子さんの場合は、色指定についての記入はありませんでしたので、結果的には、おひとりとなりました。

nori（葦プロ）6層目に記入。下に彩色、新米動画、そして制作進行と続きます。

インタビュウ

インタビュウです。お相手は葦プロの色指定である**nori**さんとゆりさん。

—色指定をしていて楽しいとか面白いことはありますか？

n　やっぱりお仕事ですから……。あんまり楽しくはないです。

—演出や背景との打ち合わせというと？

n　ここは夜だから、色調を暗くとか、こういう雰囲気で、背景がこうだからこうしてくれ、とかそういう感じで……。

—だいたい何種類位の色を使うんでしょうか？

n　葦プロの場合、ここに置いてあるのは140数種類ですね。

—御自分の職種である色指定を6番目に持ってきて、下に3つ程ありますが……。

n　制作進行さんに比べると、少しましなんじゃないかと思います。彩色と新米動画については、同じ位ですね。彩色とは、時間帯が少しずれるだけで一心同体という感じだし。

ゆ　体力的には、彩色が大変だけど、精神的には、こっちがつらいような……。

n　色がなかなか決まらないと追いつめられてくるんですよね。

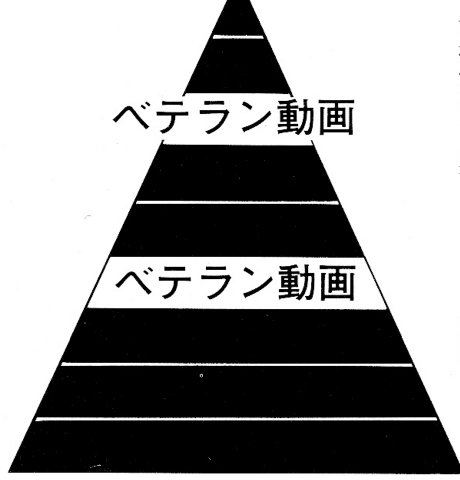
—苦しい事というと何ですか？

n　メカの変形シーンと、自分とところでやってない作品の指定です。メカについては変形の段階で、ここはこういう色が見える筈だとか考えると、どんどん難しくなるし、基本的な設定とか打ち合わせのない他社作品だと、感覚が摑めなくて不安になるんです。



第3位 第6位

だんだんと残りも少なくなってまいりました。さて3位と6位も同じものが最多得票。**ベテラン動画**です。3位票は7で次点は編集と普通の原画が1票差で続きました。6位票は6、次点は普通の原画と色指定の5票とどちらも接戦でした。



ベテラン動画のお仕事と定義など

ベテラン動画と呼ばれるのは、動画をはじめて、3ヶ月〜5ヶ月を過ぎて、コンスタントに月間1000枚前後を消化できる動画の人達、というのが葦プロ内で聞いたところです。

ベテラン動画の人達は自らをどこに位置づけているか!?

なんといっても中心になる職種ですから、アンケートの回答も多く、とても全部は掲載できませんので、主だったものを、御覧下さい。

1ピラミッドの最下層にした人

生亀信幸（AIC）…複数
すけぢうるの余波をもろにくらい、たにんのしりぬぐいをさせられているよーな気がする。

JUNE（AIC）…複数
しわよせが、必ずくる所だから。

レイコック・増田・ざんにんさま（葦プロ）…複数
一番、机に縛られるから。

2その他の所に置いた人々

松本明子（ライブ）8番目に記入。最下層は複数（新米動画、彩色、編集）

アンニュイ・竹内（葦プロ）7番目。下には彩色と制作進行。

メモルが好き（葦プロ）7番目。下には彩色と制作進行。

岡村 泉（葦プロ）7番目。下に制作進行、新米動画。

関口重晴（マジックバス）6番目。下には普通の原画、彩色、新米動画。

尾塚まやす（青鉛筆）3番目。上に普通の原画、人気原画マン。

あたいだあれ（マジックバス）3番目。上には人気原画マンと演出。

ウンザリ・村田（葦プロ）7番目。下に彩色と制作進行。

こうやってみると、人によって随分、考え方が違うものです。では、おつぎは

インタビュウ

葦プロにも動画の人は、たくさんいらっしゃいます。というわけで、ここでは、誰という事でなく、全体的なものとしてのインタビュウです。

——動画の場合、だいたい月に1000枚位が標準なんでしょうか。

動 作品にもよりますから。難しい、易しいとか、気分がのる、のらないとか。モモの時だと、みんな1000枚以上、いったんだけど、ドルバックだと800枚から1000枚位でした。

——仕事で苦しい事っていうと……。

動 細かく描き込まなければいけないメカが複数いて、それぞれが別々の動きをするのなんかは、しんどいです。それから、原画が遅れると、しわよせが来て、大変です。

——楽しい事は？

動 長くやってると、やっぱり仕事として片づけるようになるから……。

——7番目に書いている人が多いですけど。あと上位に書いてる人の理由は。

動 彩色とか制作進行に比べるとマシだと思いますけど。あれは大変でしょう。上位に書いた理由は、慣れてくるとそれなりに楽ですから。

——枚数で収入が決まるとすると、そのカットが面倒かそうでないかで個人差がでる事が考えられますが、その辺はどうやって解決しているんですか？

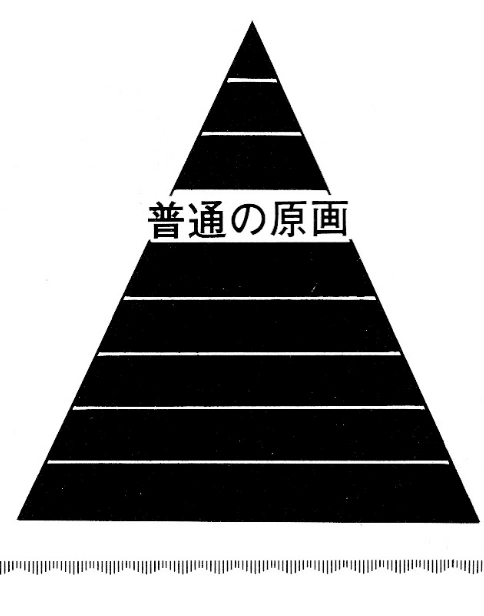
動 新米動画の人は別にして、割と適当にパッパッと配って。まあ、暗黙の了解があって、やさしいのばかりは取らないですから。あまりややこしいのが行った人には、必ずやさしいのを回しますし。でも運の良し悪しはあります（笑）。

——最後に、長くいて500枚を越えないという事になると苦しいですか……。

動 うーん、やっぱり、周囲の目が、キツくなりますねぇ。

第4位

2層目から8層目までの残りのひとつ、4層目には**普通の原画**が指名されました。普通の原画と人気原画マンの違いは何か、というのはややこしいですが、ここではいちおう、アニメ雑誌に単独インタビューが掲載されたり、サイン会が開催されたり、イベントのゲストに呼ばれるのが人気原画マン、それ以外を普通の原画としました。もっとも人気というのは、作品や担当カットに左右される部分も多いし、一般の人気と、制作サイドの人気は必ずしも一致しないでしょうが……。得票数は7。次点はベテラン動画、色指定、人気原画マンが6票で続きました。



原画のお仕事

原画のお仕事は原画を描く事です（あたりまえか）。担当話数が決定すると、その回の原画は全員、監督や演出、制作進行と打ち合わせをします。この段階で作品を把握し、意見のズレを調整し、スケジュールを決定。あとは、絵コンテを見ながら、描いてゆきます。

原画の人達は自分達をどこに置いたのか？

原画の人からも、たくさんの回答をいただきました。全部は無理ですので、代表的なものをいくつか掲載いたします。

1ピラミッドの最下層にした人

ばくはつ五郎（ライブ）…複数
みんな、びんぼーしているのではないでせうか？

宮嶋 堅（ライブ）
あみだくじで。

2その他の人々

嘉村弘之（青鉛筆）2番目に記入。上には人気原画マン。

松下浩美（ライブ）8番目。下に複数で編集、制作進行、彩色、新米動画。

大島利恵（葦プロ）2番目。上には編集。

インタビュウ

葦プロの羽原信義さんにお伺いしました。

——原画を描いていて楽しい事というと、何でしょうか。

羽 それはやっぱり、動きが自分で作れるという所です。それから、連続カットで仕事が出来るというのも、あとでフィルムを見て楽しいですね。動画だと、あちこちにあるのを、必死で捜すんです。

（次ページに続きます）



――苦しい所はどうでしょうか。

羽 難しい絵を動かさなくてはならない時です。俯瞰でゴチャゴチャしたものがたくさん動いたりすると、もう……。

――そういう時は、逆に動画だと、原画に合わせればいいわけですからね。ところで、枚数計算の動画と違って、原画はカット数で収入というか出来高が決まるという話ですが、割り振りはどうなっているんでしょうか。

羽 だいたい、おおざっぱに、ここからここまで、ここからここまでと数十カットずつに分けて、適当に配ってるみたいですけど。

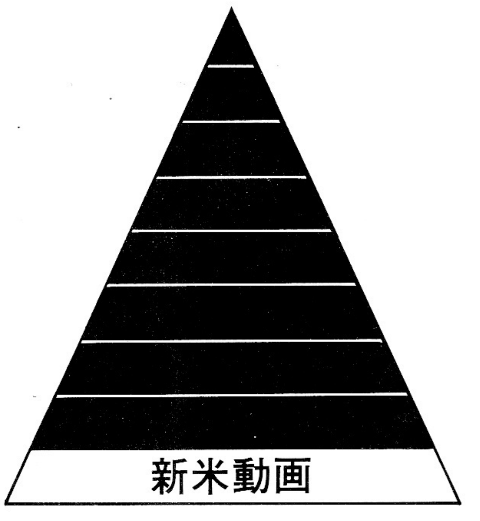
――不公平はでませんか。

羽 その辺は、うちは進行さんと演出の人が相談して決めてるらしいんですが、うまく分けてるようですね。

とのお話しでした。最後のカット分配の事ですが、ライブでは、うらみっこなしのアミダで決めているとの事。下手に相談すると、話が細かくなってきりがないためらしいですが、アミダなら運の良し悪し。しかし運の弱い人間にとっては厳しい話です。

最下位

いよいよ最下位の発表です!!ピラミッドの最下層、現場で最も辛い苦しい職種は何か!?いちばん下層にいてささえになっているのは何か!?さて最下層でトップを取ったのは**新米動画**でした!!ここは予想どおり、新米動画と制作進行の一騎打ち。結果的にわずか1票差で制作進行は次点に甘んじる事になりました。得票数は新米動画28、制作進行27、3番手は彩色(仕上げ)が19票、これ以下は10票以上と、はっきりと差がつきましたのです。この1票差は今回のアンケートをお願いした所に純粋な作画スタジオが多かった事を考えれば、制作進行の大健闘といえるでしょう。というわけで、新米動画の他に制作進行についても、じっくり御覧いただきます。



まずは新米動画について…。

新米動画とは?

一般に、この世界でアニメーターとして働き始めて3ヶ月以内、月間に描きあげる動画枚数500枚以下、というのが新米動画だといわれます。入ったばかりの頃は、練習(といってもほんのわずかですが)、そして易しいカットが回ってきます(口パクとか止めとか)。やがて徐々に難しいのが来るようになるのですが、ここで踏ん張って500枚の壁を越えるかどうかで、この世界に残るか、去るかが決まると聞きました(500枚以下では生活自体が苦しい。つまり新米動画の頃は、あっという間に枚数をこなしてゆく一部の人を除くと、食うや食わずの生活を送る)。

新米動画を名乗る人達は、自らをどこに置いているか!?

回答していただいた方の中で、新米動画と自ら書いておられる人全部が、文字どおり新米動画なのかは、わかりません。謙遜して書いた方もいると思いますが、ここでは、書かれてあるとおり受け取って、そのまま掲載いたします。

1 ピラミッドの最下層に置いた人

角 弘光(マジックバス)
八方美人な自分の性格の故に。

たしぶかおる(AIC)…複数身分制度でみて、社会の最下層に位置。

吉松孝博(ライブ)
自分がそうだから。

相田和彦(ライブ)
自分がそうだから。

おーともとしこっ♡(不明)
どーせへたでのろいもん!

かうのよしたか(葦プロ)
今の自分で最下層だと思うけど、別に他をささえているわけではない。

2 その他の人々

清宮 宏(マジックバス) 8番目。下には彩色。

七味(不明) 8番目。下にベテラン動画。

大張正己(葦プロ) 8番目。下に制作進行がいる。

高見明男(葦プロ) 6番目。下に彩色、編集、制作進行。

最後は強力なお答えです。

謙寺香奈枝(マジックバス) 最下層のまだ下。その理由は『私はどへタだべさ、ふん!どーせ私はここよ!』という事だそうです。

まあ、このあたりが、現在、新米動画である御本人達の御意見です。それでは他の方々は、どういう理由で選んだのでしょうか?

★すぐクビになってもかわりが出来るから、いつでも簡単にクビにされ得る。

新米動画(青鉛筆)

★わかいもんが金にならん仕事しとる。

ベテラン動画(葦プロ)

★安下宿でラーメンを片手に死んでいる姿を想像すると思わず笑ってしまうので。

いそうろう(魔法風呂)

★他をささえているかどうかは知らないけど、うまくなくて数が上がらないから、悲惨だと思う。

たそがれ動画屋さん(葦プロ)

★何もわからないから。

どーが(ライブ)

★そりゃあなた、やっぱりケイケンですわよね、うん。

仕上げ(AIC)

★みんな同じよーに貧乏しているから(複数の職種と同列で)

三流原画マン(ライブ)

最後を飾るのはマジックバスの動画、**あたいだあれ**さんの理由です。

7人~8人(あちこち)

★枚数はあがらない、リテークは来る、回りにペコペコしなきゃならない地獄の時期。

えーいかがでしたか?両方の理由を合わせると、3つに絞られます。

☆お金がなく、貧乏である。

☆職場での肩身が狭い。

☆将来に対する不安(私はこの世界で生きてゆけるのだろうか)

これらの難問を抱えながら、新米動画マン達はどのような毎日を過ごしているのか!?インタビューと漫画でおくる新米動画の1日と1週間は、3ページ後に始まります!!

制作進行

のコーナーです。さきにも書いたように、作画スタジオが多かったせいで、1票差でトップを逃したものの、進行を4人抱えている葦プロダクションでは圧倒的な得票率を見せました。

制作進行のお仕事

作画、演出、撮影等、制作部門の間を駆けずり回りながら、期日までに作品を完成させるという裏方稼業の代表といえるでしょう。車の運転は最低条件で、マスク用の切り紙細工から、仕上げのリテーク処理、トレース技能も要求されます。これだけではありません。

(次ページに続きます)

隙あらば遊ぼうとする不良原画マンや、時間をかけられるだけかける完璧主義の原画マンに対して、脅し、口説き、ヨイショとその場に応じた話術が出来る事も大切です。生活は不規則になりますから強い体力、スケジュールに追いつめられても笑顔を失わない忍耐力はもちろん、少し位、おこられてもへらへら笑って受け流す余裕を持たなくてはなりません。

制作進行の人達は自らをどこに置いているのか?

回答者の中に進行さんは4人!!おひとりは全職種、最下層に並べてあったので、残り3人の方のお答えです。

1ピラミッドの最下層に置いた人

おにーちゃん（葦プロ）
身にしみてわかったから……。

ずっこ!（葦プロ）
給料が安くて人使いが荒い、しんどくて涙が出る。

増……（葦プロ）
俺がいるから。

はい、全員いちばん下に書いておられましたね。では、その他の職種の人は、制作進行をどう見ているのでしょうか?

最下層への推薦のお言葉です……。

★結構走りまわったり、雑用もあったりして大変そうだから……。
新米動画（葦プロ）

★寝られなくてつらそーだし、お金も儲りそーにないから!でも尊敬してますどすえ!
新米動画（葦プロ）

★3歩の法則に従い、スタッフを困らせるおちゃめな進行さんが多いけれど、結局みんなをささえる立場にあるのではないでしょうか。
ふつーの動画（葦プロ）

★仕事が始まってくると、進行の人はみんなヒゲ面になり、なんか疲れてて、みじめっぽくて可哀相。
動画（葦プロ）

★とにかく悲惨。会社に泊まること?週間、ごはん食べる暇も無ければ、お風呂に行く暇も無い。
動画（葦プロ）

★朝から晩まで働いて働いて、上からおこられ現場からつつかれ、ギャラは少ない!もー何も言えません。
原・動画（葦プロ）

★どの仕事も、同じ位大変だけど、スケジュールをたてても、その通りになる事は無いので、精神的に疲労すると思うから。いろいろ文句もいわれるだろうし。
色指定（葦プロ）

★もうこれしかない!!上からは怒鳴られ下からは文句いわれて夜中も走り回らなけりゃならない。気の毒だわっ!
仕上げ（葦プロ）

★進行ほど可哀相な職種はないと思う。連日、夜中過ぎまで働いて、それでいて給料はバカ安。みじめだ……。
仕上げ（葦プロ）

★全てにおいて、いじめられている（ようにみえる）
仕上げ（葦プロ）

★ごめんなさい、御迷惑をおかけしてます。
原・動画（青鉛筆）

★進行の力なくして、この世界は成立しないから。そしてぼろぞうきんのごとく使い捨てされる可哀相な職種。
原画（まじっくばす）

最後は**えーあいしーのべっしぉ**さん（**どーが**）です。べっしぉさんのアンケートは最下層に、ずらりと職種が並べられているのですが、制作進行だけ書いてありません。制作はそのまだ下だそうです。

以上、皆さんの御意見ですが、新米動画に比較して、可哀相という形容が多いですね。それにしても、今までのを読んだ限りでは、制作進行をやる人がいる事自体、不思議という気さえしてきます。次は制作進行の方へのインタビューです。

インタビュウ

お相手は葦プロダクションの若手進行、**保坂和彦**さんです。

―保坂さんは最初から、制作進行をやってみたいと思っていたんですか?

保　いいえ、演出希望で葦プロを訪ねたんですけど、面接で梅原さんから、演出になるのに一番多いケースは進行からなんだから、やってみたらと言われまして。

―すると、その時点では進行の仕事とかは具体的には御存知なかったわけなんですね。

保　はい。

―これは大変、と思ったのはどれくらいたってからでした?

保　それはもう1日目から（笑）。しかし、本当に大変になったのは、担当話を持つようになってからですね。それまでは使い走りをやってれば良かったのが、自分で判断してひとつの話を作らないといけないですから。

―進行やってて楽しい事はあります?

保　そうですね。あの、ひとつの作品のすべてにかかわっているっていうのは、それなりに楽しいというか……。

―苦しい事は?

保　それはスケジュールが詰まって来た時ですね。家に帰れないし、寝られないし。

―あれは、どうして遅れるんですか?TVの場合、全般に最初から時間が無いとも言われますが。

保　それもあると思いますが、少し時間がある時でも、結局、遅くなるんですよね。まあ、遅れると最大の原因は原画にあるように言われがちですが、少しでも良くしようと、頭の中で動きやなんかを発酵させているでしょう。で、時間が出来ると、その分、普段よりもっといいものを描こうと考える時間も長くなりますし。まあ、みんながみんな真面目というわけじゃないですが（笑）。

―朝は定時出社で、特に早くという事はありませんか?

保　早く来る事は無いです。遅く帰るのはしょっちゅうですが。

―一週間にどの位の割合で。

保　ドルバックの時は、全体で8時前に帰ったのは数える程……。

―いろいろな人の話を聞いてると進行になり手のいるのが不思議なような気がするんですけど…。

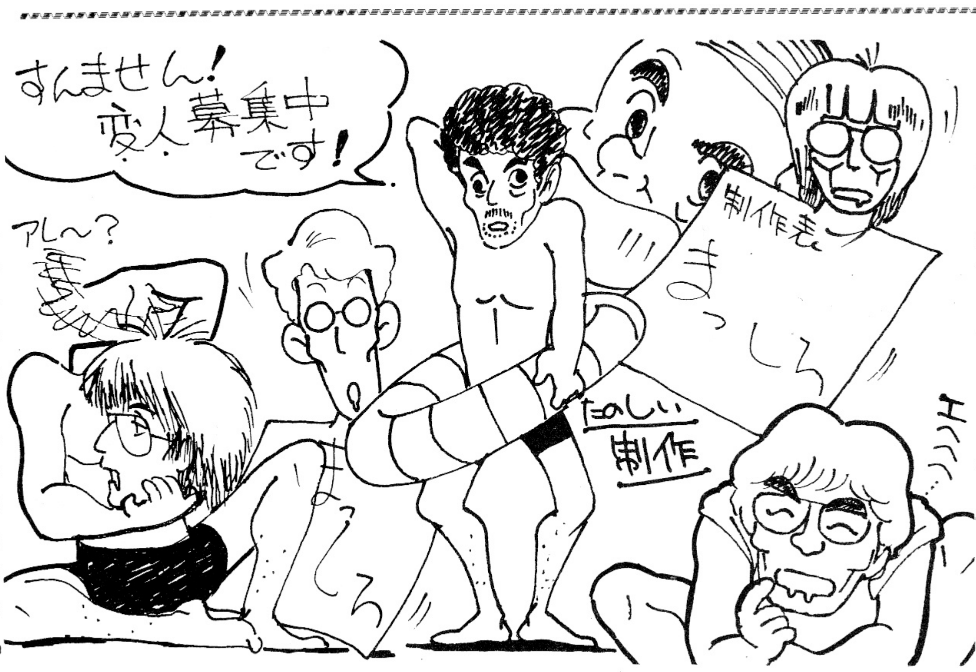
保　いつまでも進行をやるというわけではないですから。演出になったり、作画や美術に行ったり、会社に残って、デスクから営業担当へ進むか、制作担当プロデューサーになるとか。

―アンケートを見ると、葦プロでは、圧倒的に進行が最下位なのに、他のスタジオでは、そうでもないようなのは、やっぱり葦プロの進行はきつい?

保　スタジオの大きさによって進行の仕事内容も違ってきますから。作画スタジオだと、制作会社を回って仕事を取ってきて、作画に分配するというのが主な仕事で、これは仕事が途切れないように気をつけなくちゃならないですね。大会社になると、一度に何本も抱えて、電話でアルバイトや見習いを動かしながら進めてゆく所もありますし。葦プロはローテーションでひとりが、1本を全部やってしまうシステムだから大変そうに見えるでしょうね。でも、それはそれで良い部分というか、全体を覚えますからね。

―最後に進行さんをやってみようと考えている人に何かありましたら。

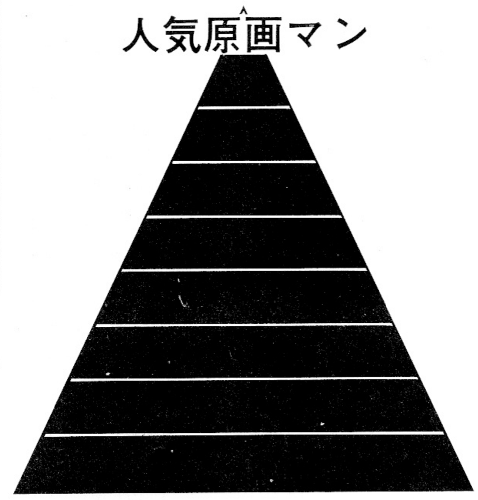
保　ファン気分で入ると使い捨てられるんじゃないかと思います。何になるという目的を持っているか、仕事と意識して入らないと、いくらいい要求される所ですから。いちばんといっていいくらい要求される所ですから。作画なんかだとミーハー気分でいても仕事になるけれども、進行の場合は周囲の目も厳しくなるし。



最上位

人気原画マン

が、やっぱりといった感じで選ばれました。21票を得て次点の編集に13票の大差をつけました。しかしながら、その理由は、優雅でリッチというのと少しばかり違っていたようです。なお次点に入った編集に関する回答も、掲載致します。



人気原画マンのお仕事

基本的には、普通の原画と変らないのですが、これに、サイン会、イベント等のゲスト、雑誌・テレビ特番のインタビュウ、アニメ誌のイラストやポスター、版権原画が加わります。それにファンのお手紙や色紙攻勢も。とりあえず、アンケートの結果をお読み下さい。

人気原画マンは自らをどこに置いたか?

人気原画マンと自分で名乗った方は、おいでにならなかったので、こちらで適当に選ばせていただきました。結局、こういうのは、本人が決めるのではなくて、周囲が決めるものでしょうから、そーいう事でお許し願います。

上條 修 (アウトサイド)

人気原画マンは、上から6番目に書いてあります。下には、演出、制作進行、彩色と続いています。ちなみに頂点にいるのは新米動画。理由は『なんとなく』という事です。

わたなべひろし (ライブ)

下から2番目に書いてあります。下には新米動画。頂点はベテラン動画。理由は『いいかげんに描いた原画の中割りを描ける実力は原画マンより上』だそうです。

最後に、本人は意識していないかもしれませんが、今や人気原画マンへの道を歩みつつあるのではないか、思われる。

只野和子さん (ライブ) です。御本人は現在、普通の原画で下から2番目ですが、頂点は人気原画マン。理由として書いてあるのは『じゃないかと思う……』さて、実際になってみるとどうでしょうか!?

人気原画マンが頂点に選ばれた理由は?

とにかく御覧下さい。

1 やっぱりお仕事……。

☆黙っててもお仕事が来る。　**動画 (A-C)**

☆そらもうあなた、メジャーだもんなー。黙ってても仕事が来るってのは、いい事なんじゃないでしょうか。　**どーが (えーあいしー)**

☆好きな仕事を選べますし、雑誌などにイラストを描いて金がもらえる。　**原・動画 (青鉛筆)**

☆仕事を取りに行かなくても、向こうから舞い込んで来るし、半パートもやれば、もう優雅でリッチ。　**葦プロ (動画)**

2 なんといってもお金!

☆印税(?)で食っていけるので。　**新米動画 (葦プロ)**

☆コンプレックスありますねー、俺の給料の3倍~10倍もらってんですよ。　**制作進行 (葦プロ)**

☆1カットにつき、特別な手当てがつく(作監料)など、短期に高収入が得られる。本人の意志次第で荒稼ぎができる。　**動画 (マジックバス)**

3 名声こそが……。

☆アニメ雑誌に載るから。　**新米動画 (青鉛筆)**

☆なんとなく、きこえがいーじゃないですか。　**仕上げ (A-C)**

☆ミーハーのファンがつくと、1枚の原画でも価値が出るんでしょー?才能があるっていいですねー。　**仕上げ (葦プロ)**

☆アニメージュに載るので別格…頂点のまだ上です。　**動画 (マジックバス)**

4 全部!!

☆もーけていて人気があるから。自分の絵が出せるのが、とてもうらやましいです。　**新米動画 (葦プロ)**

☆人気があってよく稼ぐ、憎い!!　**制作進行 (葦プロ)**

5 その他、いろいろ。

☆原画を遅らせるだけ遅らせて、それでもギャラがいっちゃん良くって、そんなの、ずっこいわっ。　**仕上げ (葦プロ)**

☆この中では、いちばん自由がありそうだ!!　**動画 (A-C)**

☆いのうがゆったから。　**動画 (葦プロ)**

これが主な理由です(全部ではありませんが)。仕事が苦労しなくても、やってくる、というのが多い事が、目をひきます。まあ、しっかり仕事をすれば、リッチには近づくでしょうが、優雅には遠くなるし…。ただし、現場での相対的な評価ですから、仕上げや制作進行から見れば、充分、優雅という事でしょうか?どうも、風当りが強いようです。では、人気原画マンはどんな生活をおくっているのか?次ページからの漫画をお読み下さい!!

編集

がトップの次点となりました。意外、という気がしないでもありません。8票というのは多い数ではありませんが、内容はどうでしょうか?

編集のお仕事

フィルムを見て、演出と相談しながら、見せ場をどうするか、全体のテンポをどうするか決め、無駄な所は捨てて最終的に1本の作品を完成させる。

編集の人は自らをどこに置いたか?

今回の回答者の中に編集の方はおられませんでした。それで編集を最上位に推した方々の御意見をお読み下さい!!

編集はなぜ頂点に推されたのか?

一見、地味な編集さんが、なぜ最上位の次点になる程の票を集めたのか?その謎に迫るコーナーです。

1 リッチ派

☆私はリッチな人を知っている。(優雅ではないけど)。　**動画 (マジックバス)**

☆収入がサラリーマンの3倍近くあると聞きました。ただし個人差はあると思います。　**普通の動画 (マジックバス)**

2 ゆーが派

☆私が新米のころ、へんしゅーさんは、いつも、えんしゅつさんやしんこーさんと、しょうぎをさしていた。いまだに「ゆーが」なイメージがぬけないのだった。　**ふつーのどーが (葦プロ)**

☆編集さんはみな、なぜかこぶとりで、肌がつやつやし、目にくまを作っている人など、ひとりとしていない。　**たそがれ動画屋さん (葦プロ)**

3 両方!!

☆優雅でリッチ!!編集しか思いうかびません。　**原・動画 (葦プロ)**

☆事実そうなんですから…。　**仕上げ検査 (葦プロ)**

数は少ないですが説得力のあるお答えが多いように感じます。特に葦プロの編集さんは恵まれた職場にいるよーな気が……。それではインタビュウです。

インタビュウ

お相手は、葦プロの編集、**辺見**さんと**正木**さんです。

——葦プロの中では、随分、優雅でリッチな職種だという声が高いですが、実の所どうなんでしょうか。

辺 いやあ、そんな事はないですよ(笑)。みんなに見えない部分で忙しいんです。

——ああいう印象を周囲に持たれるっていうのは、編集という職業柄(待ち時間が長い)仕方がないんですか。

辺 うーん、どうなんでしょうねえ(笑)。誤解ですよ、誤解。ハッハッハ。

——編集で楽しい事って何でしょう。

正 これは苦労したなあ、と思われるカットを非情に切り捨てる時ですね(笑)。

——編集で苦しいのは?

正 スケジュールのシワ寄せが来る時。やっぱり最終段階だから、前が遅れると、それをかぶるんだよね。

うれっこあにめえたあ vs かけだしあにめえたあ

いちにち編

TOMMY芦田■よござんす吉松



あさです

作// Tommy・芦田
手伝い// よござんす・吉松

☆⇩うれっこアニメーター
★⇩かけだしアニメーター

☆時代の先端をゆく職業の頂点に立つ花形で、しかも独身となると、こんな事は日常茶飯事である

★このような事態の原因はいくつか考えられる。
①枚数があがらないので、泊まり込みになる。
②アパートを借りるお金が無いので会社で寝泊りする。

☆この日の朝食は英国風。オレンジのフレッシュ・ジュースにスクランブルドエッグ、ベーコンにトースト、食後にブラックコーヒーというたっぷりとしたもの。もちろん、相手によって変化はある。

★こういうやり方をしていると、トーゼン何日かに1回は、朝食抜きという悲惨な朝を迎える。

☆狭い日本において、ヘリコプターは大変便利である。しかし、残念な事に郊外にも宅地化の波が押し寄せ、近隣住民から発着時の騒音に対する苦情が出始めた為、安価で売却を考えている。

★ためしてみて、かけだしアニメーターの味をかみしめるのもいいでしょう。



ごぜんちゅう



☆やのあつし（ライブ所属どうがまん）『国際アニメーション研究所を出ちまったぜ』福岡県出身。本名**矢野 淳**

★**よしまつたかひろ**（ライブ所属・動画）詳しくは、33ページ参照。大阪府出身。本名**吉松孝博**

☆ウラが取れれば、間違いなくスクープであろう。

★**しもさかひでお**（ライブ所属・動画見習い）詳しくは38ページ参照。山口県出身。本名**下坂英男**

☆この件に関しては、特集本来の目的からはずれるので、深く追及はしない。無用なスキャンダルを起こすのは本意ではないので。

★南京豆が話題になっている所からみて、彼は千葉県出身と思われる。不作を嘆く父、仕送りをしたくとも生きて行くのに精一杯のかけだしアニメーターと人生の苦しさを感じさせるひとコマである。



ごごです

☆昼下りにサウナを使う事によって、心身をリフレッシュし、夜に備えるのである。こうなるとメイ想というよりは妄想という気がしないでもない。プロレス、というあたりが潜在意識にあるものを示している。

★会社はハングリー精神を失わないように、全体にわざとボロッチイままにしてある事が多い。アニメ雑誌は奪いあいになるので、トイレに持って入り、ゆっくり読む。

☆ファション雑誌は、主に外国のものを読む。これらは作品の内容に反映され、ファンのコンプレックスを刺激すると同時に、尊敬をかち取るのだ。

★もちろん、服など買ってる暇も金もない。

☆この女性ファン達は決して美しいとは言えないが、女性は丁重に扱うのが、彼のモットーである。同時に彼の場合は女性ファンが数的に多いだけ救われているともいえる。男性ファンが圧倒的に多い某人気アニメーターなどは、金属バットを手に持っているという話である。

★身近にアニメスタジオがある地域の佐民は、ひとめでその素性と職種を見抜いてしまう。人気アニメーターともなれば、流し目を送る近所のおばさんや、サインをねだる子供達も、かけだしアニメーターには辛くあたる。世間の風はかくも冷たいのである。



おしまひ。 よるです

☆これは最も頭の痛い事のひとつである。以前は運転手付きの自家用車だったがこれがある為に、現在はタクシーを使用する破目になった。死傷者には、保険金以外に、個人的な償いの意味で巨額の見舞金を払っているが、彼の全支出中、この費用がトップを占めているのだ。

★この時だけは、かけだし君の目は輝き、表情も明るく、屈託の無い笑顔が見られる。ブラウン管に歪みの生じた古いカラーテレビの前に全員で集う、楽しい、ひとときなのだ。一緒に画面を見ながらも、いつかきっとカラーテレビを買うんだ、と心に誓うかけだし君である。

★さっき見たテレビの興奮も醒め、厳しい現実が彼の目前に横たわる。カラーテレビを会社に一台置いて、みんなのものにしてあるなんて、スゴイナー、タクシーで会社から帰るなんてウラヤマシーナーと思いながら、ふたたび仕事に取りかかるのだ。

☆前述のとおり、スキャンダル週刊誌ではありませんので、残念ですが、この件につきましては、割愛させていただきます。

★優雅なディナーも、かけだし君には別世界の出来事。うれっこアニメーターが美女との時間をすごす時、かけだし君には、怖いチーフとの情ない一夜が用意されているのであった。

にんげんがまん vs しんじんどうがまん

いっしゅうかん編

わたなべひろし



MONDAY

○⇩A氏の場合
●⇩B氏の場合
△⇩C君の場合
▲⇩D君の場合

○自分を高く評価する事は大切です。ですから、50万などと言うと『あいつの自己評価はそんなものか』と安っぽく見られ、相手にしてもらえなかったりします。

●優秀な原画マンと演出は互いを磨きあって成長してゆくのです。

△職業意識が薄い、と見られるのは決定的に不利です。セルマニアもミーハーも職場では『近頃のアニメファンには困ったもんだ』という態度を崩さないよう注意が必要です。

▲だいたいのスタジオで、掃除当番が決めてあり、これから解放される基準はまちまちです。



WEDNESDAY **TUESDAY**

○このあたりは難しい所で、謙遜が過ぎても、この世界で生きていけませんが、あまり大きくでると反感を買います。
●タイミングをみるのにストップウォッチを使う人もいます。こういう仕事をすると、演出さんや動画の人に喜ばれます。
△より多くの音楽を聴き、より多くの書物を読み、より多くの情報に接する、というのが人気アニメーターへの道だと言いますが……。
▲なにも言う事はありません。しかし、多くの新米動画の姿がこれなのです。

○人気アニメーターともなれば、各アニメ誌からイラストや漫画の依頼が押し寄せます。これと原画を両立させる為には、どちらかの手を抜かねばなりません。
●1日10カットのペースで、というのは進行さんが、最も好んで口にするセリフのひとつです。それを実践しているB氏は、原画マンの鏡といえるでしょう。
△新米動画の頃、誰もが、しばしば感じる事ではないでしょうか？しかし、それをやってしまうと……。
▲毎日が勉強です。自分で考えないと進歩はありません。



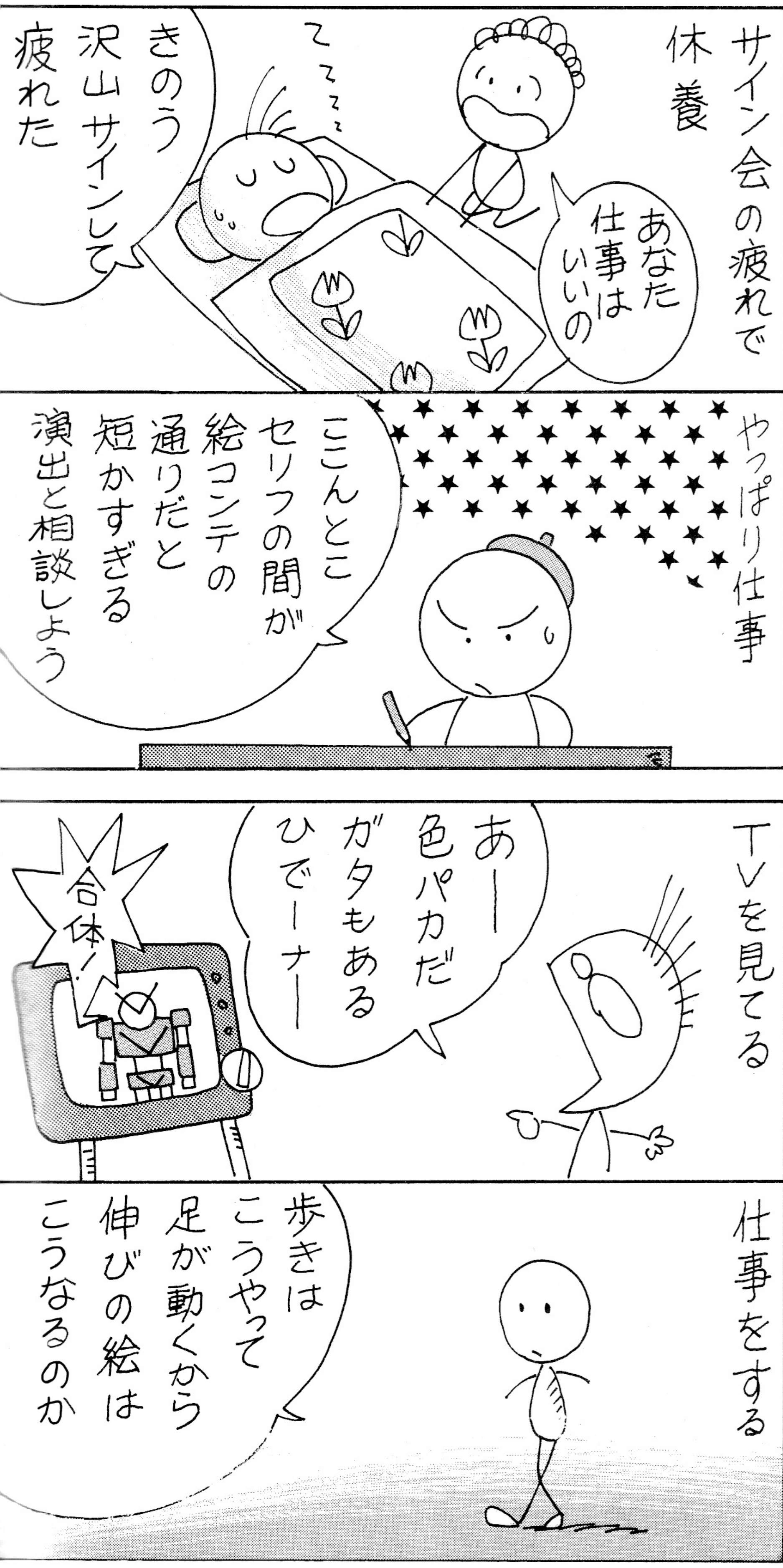
THURSDAY

○サイン会で名前だけというは、よっぽどの事情でないとありません。つまり、予測をはるかに越えるファンが集まって、絵を入れていては到底、全員には無理だと思われる場合などに限られます。

●原画が手を抜くと、はっきり作品にでてしまいます。だから、苦労して考えるのです。

△あたりまえの話ですが、この世界は、絵が基本になっています。ですから、実際、絵に対する注文は大変厳しいものがあります。(入ったばかりにしては)上手だね、というのと、使いものになるというのは別なのです。

▲リテークが来て、ここまで素直というのも、少し心配です。



FRIDAY

○義理と人情のサイン会、この姿を誰が責められよう、と思うのですが、もちろん進行さんは待ってはくれません。ただし電話をかけても奥さんのガードは堅いのです。

●演出さんとの意見の食い違いは、相談して調節してゆきます。なかなかお互いに満足のゆく関係というのは生まれないようですが。

△テレビはやはりお楽しみの時間です。プロとなった目で見ると、いちだんとミスもわかり、そこが又、楽しいのでした。

▲何も言う事は無いと思います。動画の鏡です。



SUNDAY　SATURDAY

○男子高校生のファンが、こんな風に声をかけられる事など無いと思いますが…。もしあっても、とても入る気にはならないでしょうね。

●UPの日は余裕を持って迎えたいものです。無用の恨みを買う事もありませんし…。

△新米動画が単独でアフレコ見学に来る事は、あまり無いと思います。たいてい偉い原画マンや演出さんに連れられてです。声優さんのサインをもらうのは悪くないのですが、公言すると無用の恨みを買うかもしれません。

▲枚数は作品によって左右されますから、単純に計算するのは難しいですが、千枚を越せば、周囲に一人前と認めてもらえます。

○会話が全然、かみ合っておりませんが、FCの会長をやれば、アニメーターと仲良くなれるかもしれません。ただし、容姿は重要な問題になってきます。男性ファンはこういう話とは無縁だと思います。たぶん…。

●原画になると、自宅で仕事をする事も多く、そうなると、改まって家族サービスというのもおろそかになりがち。B氏の場合は、この面でも家族にとって理想的な父親と言えるでしょう。

△会誌の売れ行きは、本人の名前よりも、スタジオの名前に左右されます。本をたくさん売りたかったら、有名スタジオに入りましょう。

▲早ければ、1年以内に原画になるのも可能ですが、仕送りまではまだ……。

最後の最後は、今まで載らなかったもので、特にユニークな御意見です。

最下位の部

山内則康（ライブ・原画）⇩人気原画マン
ハラが立つのでいちばん下にしてしまへ。

金丸ゆう子（A－C・色指定）⇩彩色
動画のシワよせは来る！進行にはせっつかれる。なんて情ない職種なんだ！

清宮　宏（マジックバス・動画）⇩彩色
私はアニメカラーを服や肌につけているよりかは、鉛筆で手を汚しているほうが、少しリッチだと思った。

最上位の部

ベ（A－C・どうが）⇩新米動画
こわいもの知らずと言いますから。GWも休めるし、日曜日に突然の呼び出し受けたりしないし、朝起きて、夜寝る健全な生活をおくれる。

吉松孝博（ライブ・動画）⇩制作進行
身なりがキチンとしている人が多い。

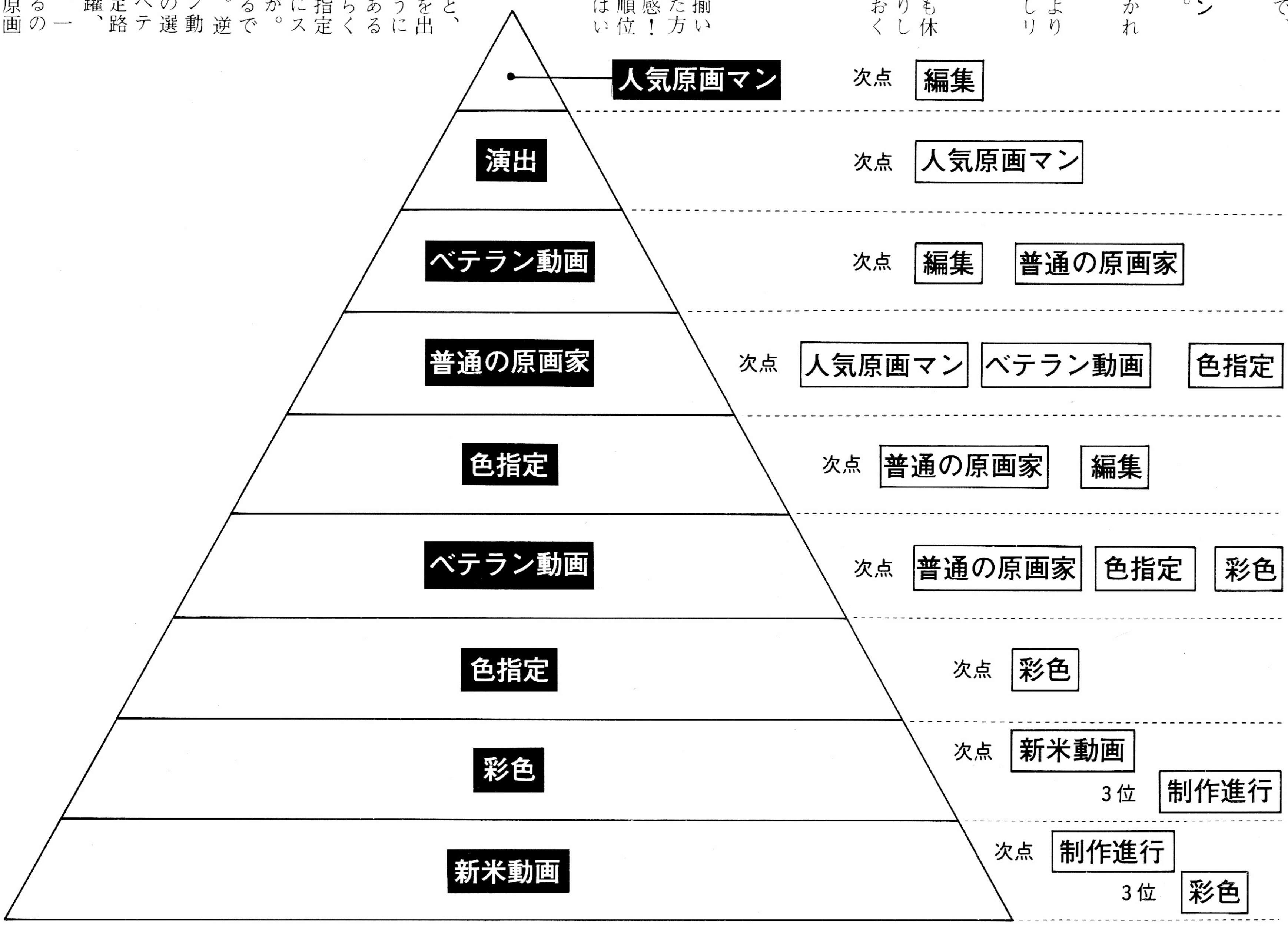
山内則康（ライブ・原画）⇩彩色
とにかくえらひのである。

いちおー、これでアンケートの結果は出揃いました。この他に、全部、最下層に並べた方も10名程いらっしゃいました。これも実感！という所でしょうが、今回はムリにでも順位をつけていただくという趣旨から、掲載はいたしませんでした。

今までのページをお読みになって、どうもわかりにくい、と思われる方は、下のピラミッドを御覧下さい。各層のトップと次点、特に票数が多い部分は3位までの職種が書いてあります。これを見ると、はっきりするんですねえ、主に上層に顔を出すもの、中層にあるもの、そして下のほうにしか見えないものとか……。まあ、下にあるからといって、上位の職種より単純にえらくないとは言えません。彩色だろうが、色指定だろうが、10年以上やれば無敵です。別にスケジュールが楽になるわけではないですが。制作進行も10年以上やると迫力は出てくるでしょう。これも楽にはなりませんが……。逆に新米動画なんてのは、数ヶ月でベテラン動画になるか、この世界から消えてゆくかの選択をせねばなりません。残った場合は、ベテラン動画から、普通の原画家となって安定路線を歩むか、人気原画マンとなって、一躍脚光を浴びるかは、その人次第。しかし、一度、スターの座につくと、それを推持するのは、なかなか大変でもあるのです。人気原画マンだけでなく、人気演出家にもいえる事ですが、脚光を浴びれば浴びる程、その後の反動が怖いのです。この業界に長い、ある原画マンのお話をお聞き下さい。

『昔はね、みんな一緒だったわけ。人気があるとか、無いとか、そういうんじゃなくて、まとめてアニメーターだったしね。それで1度この世界に入れば、ずっと食べていけたの。でも、アニメブームになって、ファンが増えて、なり手も増えて、マスコミにも取り上げられるようになるとね。だんだん芸能界みたいになってくるわけ。ちょっと受けると回りでワーッと盛り上げて、それが終わると見向きもしなくなるという。しかも一般的になっていくと時代性というものも無視できなくなるしね。だから、描くほうも、もっとしたたかになってね。それで、情報とか知識を常に仕入れて、センスを磨いて、自分で考えていかないと。これからは、ただ描いているんじゃ生き残れなくなるよ、この世界でも』

どの職種も苦労はあるものです（編集だけは謎だ）。ひとつ、つけ加えておきますと、この業界内では職種間の移動というのは、それなりに可能です。もちろん、周囲が認めてくれればですが……。ともあれ、現場の住人が感じている階層はこれだ!!の特集でした。これを見てなお、この業界に入りたい方は31ページから、具体例が掲載してあります。そちらをどうぞ。

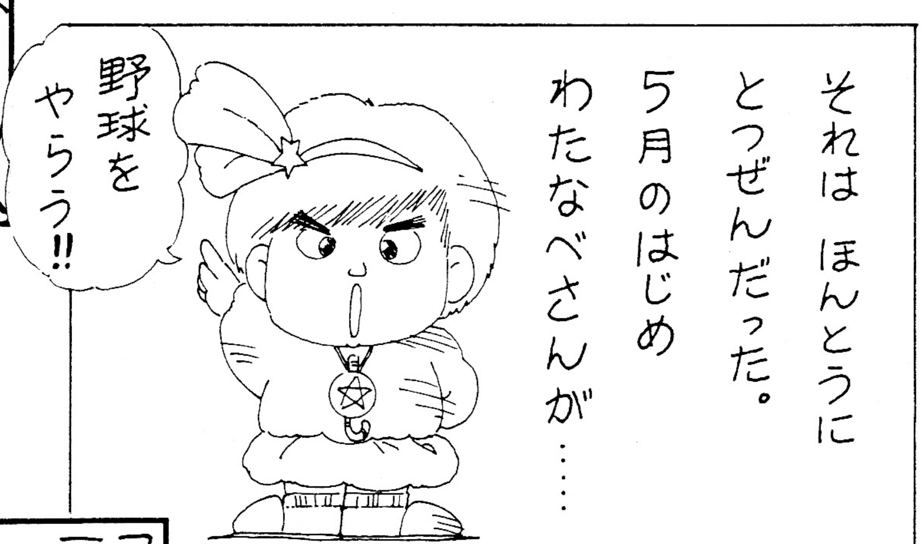




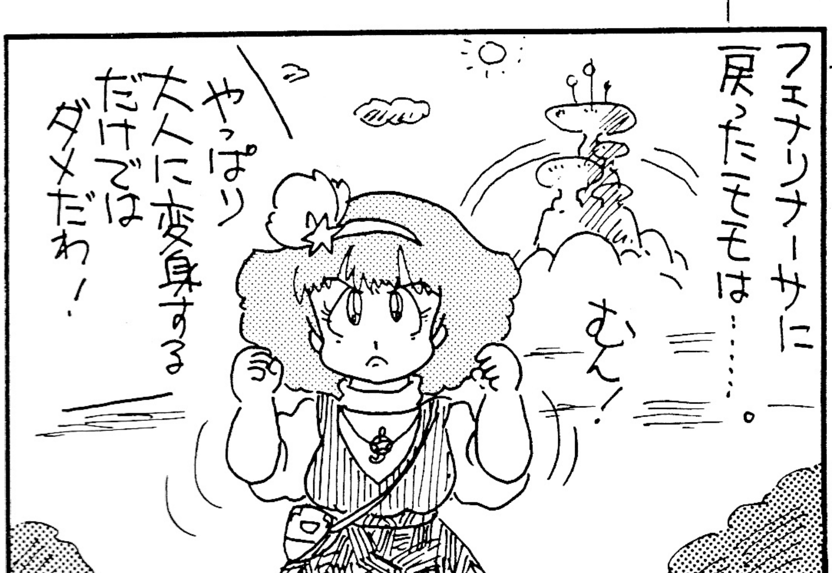
マンガのページ



上條　修



ひらおか
まさゆき



みんだ☆なお


ミーン
ミー
ジリジリジリ
ジリジリジリ
あ・暑い!
もう夏だナァ
あの話が
来たのは
だいぶ前だ
……!
キャッホーッ
ああ……
みいんきい
モモ〜〜の映画の
ファナシはどぉこに
いったんだー!!
私は自分の
キャラに恋を
してしまった。
自分の描いたキャラ
なのに似てないといわ
れてるのも知っている。
しかし私は……!

ウソですよ!



注 怒られるといきなり花笠音頭を踊るオチャ目な進行が居る!

注 戸塚さんではありません



あっ、いた。
ドルバックも人気なかったし…
ヒサンな！
たったったっ
気なんか狂ってるヒマないでしょうョ。
ハァハァ
俺がいい年ぶらさげてこんなカッコして、なんとかモモを映画化させようとしてるのに。ドルバックで逃げたファンを呼びもどさないとファンクラブはどうなるんだ。ゴーショーグンから同じキャラしか描けない作監なんか使ってるし…
グサッ
ヤッパ
迫力がチャウなあ！
センパイカッコいいですネ！
アシプロ.バシコ隊
オ～バさぁ～ん、ドルバックはメカ物ですし…メカの方は良かったんだから悩まないで下さいよぉ～～
う～む
確かにメカは良かったんだが、Ⓚ作監を使ったのが失敗だった。やはりキャラは足田さんでないと…！



これは強い意志をもつ時発する音であ〜る(羽原氏談)





闘志を燃やすA先生の図

〜おしまい♡〜


らいぶ内少年(!?)野球団
さく・え/ひらおかまさゆき。
故
ウホホーイ
それは ほんとうに とつぜんだった。5月のはじめ わたなべさんが……
野球を やらう!!
やろう やろう
やろう やろう
この やろう
い…いえ〜い。しもさか どぇーす。
700円
せっせ
というのがきっかけで 野球団が結成された のであった。


ポジションをきめよう。
打順をきめよ。
『ゆにふぉーむ』をつくろう!!
…ということでライブ会社に借金をしてユニフォームを買った。
そして、ポジション打順は以下のとおりである。
5番 ピッチャー 神志那
9番 ファースト 渡辺
8番 レフト 松下
1番 キャッチャー 近永
7番 センター 山内
2番 セカンド 松村
4番 ライト 宮嶋
6番 ショート 相田
3番 サード 矢野
くわんとく 西島


仕事を
ほりだし
日夜
野球に
すべてを
たくし
男たちは
燃えた。
LIVE
LIVE
しかし約一名
——N氏(にしじま)は試合をまたずして
すでに帰らぬ人と
なってしまった。
そして
試合当日
おしゃれな
くんはー
かわぐつをはき
ハイソックスを
買えない
メンメンは
すね毛を
だして
くつ下で
試合にのぞんだ。
さまざまな
ドラマをはらみ
いよいよ——
ごうそっきゅうの
のーこん
ぴっちゃあ
だろうと
このピッカピカの
ユニフォームにゃあ
かなうめえ
試合開始の
ゴングがなった。
LIVE


おしくも
けんとうむなしく
男たちは
燃えつきた。
	1	2	3	4	TOTAL
PEGASUS	11	1	1	4	17
LIVES	4	0	0	0	4
時間切れのため
球場カン理側の
ボッシュウ試合となり
早朝のため、エンジンの
かかりきらぬ間に
負けとなってしまった。
たいせんあいての
A(アシ)プロは、
かろうじて
かったくせに
鼻で笑って
たちさっていった
しかし
その顔に
ひとすじの
ひや汗が
ひかっていた
この俺から
4点も…
ライブズ…
わすれないぜ
ニュ―――。
だが、こんなことで
まける男たち
ではなかった。
(試合は負けたが……)
こんな
ことでは
N(にしじま)くんに
かおむけ
できない
ワーイ
ワーイ
こりずに
また
もえあがった
のだった。
まだ
やる気
だよ。
そのころぼくは、
みんなとの
やくそくを
わすれはて
天使のような
顔で、やすらかな
ねむりの中にいた。
Z''ΛΛΛ….
おしまひ。

熱血感動巨篇
魔法バカ一代

眠田直（みんだなお）




邪道だっ!
魔法はウニを殺す道具ではないっ!!
ばーん!!
大阪スポーツ
昭和58年6月10日
ケンカ魔法は邪道!!
進藤武久七段語る
「ロコツな売名行為」
先生! 先生にとって日本はせますぎます! 海外へ雄飛すべきです!
おお、有明!
ようしやるわ。モモ魔法の真価を見せてやるわ!
こうしてモモはアメリカへ渡ったのであった。
ぶーん!!
JAL
ハ~イ。ミーはトッド若松で~す。
ユーにはこのマミ東郷と組んで試合をしてもらいま~す。
ヨロシクね。
ワー ワー ワー ワー
NWA
キルザ・ジャップ!
キルザ・ジャップ!
うおおっ!!
まてっ!
何スルカっ!
反則はやめて正々堂々と戦うのよっ!
JAPAN
控室
ユーはバカねっ!!
八百長すればおカネいっぱいもーかったよっ!
確かにそのとおり。
私は魔法の道を極めるため、
自らバカになろうとこころがけているのだ。
超人追求の道はけわしい。がんばれ! モモ。
ーーつづく
つづける気か。こんなもの
はは…

魔法のプリンセス ミンキーモモ

ミンキーモモファンの皆さんに嬉しいお知らせです‼この度、APFCでは厳選した64枚の複製セルに、芦田豊雄、上條　修、わたなべひろしの3人の先生方の直筆サインを入れて販売致します‼セルの見本は、このページと60 〜63ページにありますので、お好きなものをどうぞ。詳しいお申し込み方法やお値段は63ページを御覧下さい。

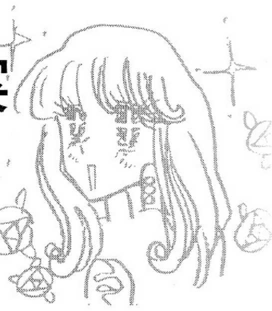


私はこうしてアニメ界で働くようになった!!





制作現場の実情を知って、なお、この世界に入りたい、そして働きたいと、お考えの方がございましたら、この後の数ページは、お役に立てるかもしれません。しかし、それは地獄への案内書である可能性も否定できないのです……。





MAD MACHINE

第1話

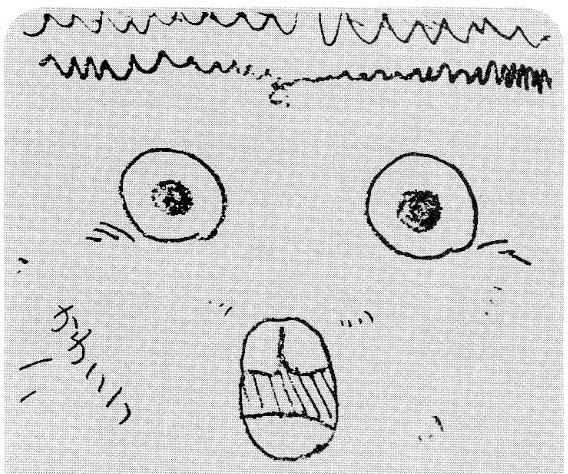
『夢はでかいぜマッドV』

このまま姿を消してしまうのか⁉多くの期待を寄せられながら、人々の目に触れることのないマッドマシン!! その第1話の絵コンテを、完全公開します!! 45ページからの台本と合わせて御覧下さい。

第1章 私は持ち込みをした!!

持ち込みの長所①一年中可能である。②いろんな会社やスタジオを見て回れる。③現場の人間から直接、意見を聞く事が出来る。④うまくいけば、そのまま働くのも夢ではない。⑤人気アニメーターに会えるかもしれない。

持ち込みの短所①人手が余っている時だと、少しくらい上手でも断られる。②作画部門に限られる。③忙しい時だと断られるか、いい顔はされない。



かうのよしたか（新米動画）
葦プロ２スタ

持ち込みをしたら、『変な絵を描くから、おもしろい』と言われて、えれていたらきませた。



メモルが好き（ふつーのどーが）
葦プロ２スタ

この仕事をする前は東京ダサイナー学院ヨリメーション科の２年生でした。２年の夏だか秋だかに、友人のつきあいのような形でアシプロに絵の持ち込みをしたのでした。とってもヘタだったのに、何度も行ってしまいました。そして年が明けたある日、気がつくとアシプロの机でモモを描いていたのであった。私の人生は、これでよかったのだろーか。

ばくはつ五郎（原画）
スタジオライブ

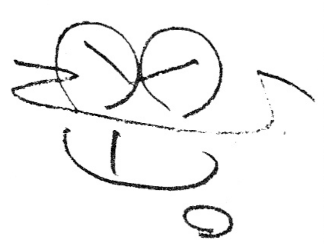
大阪デザイナー学院を出て、絵を持ってスタジオ巡りをして、現在の会社に入りました。

ひらおかまさゆき（どーが）
スタジオライブ

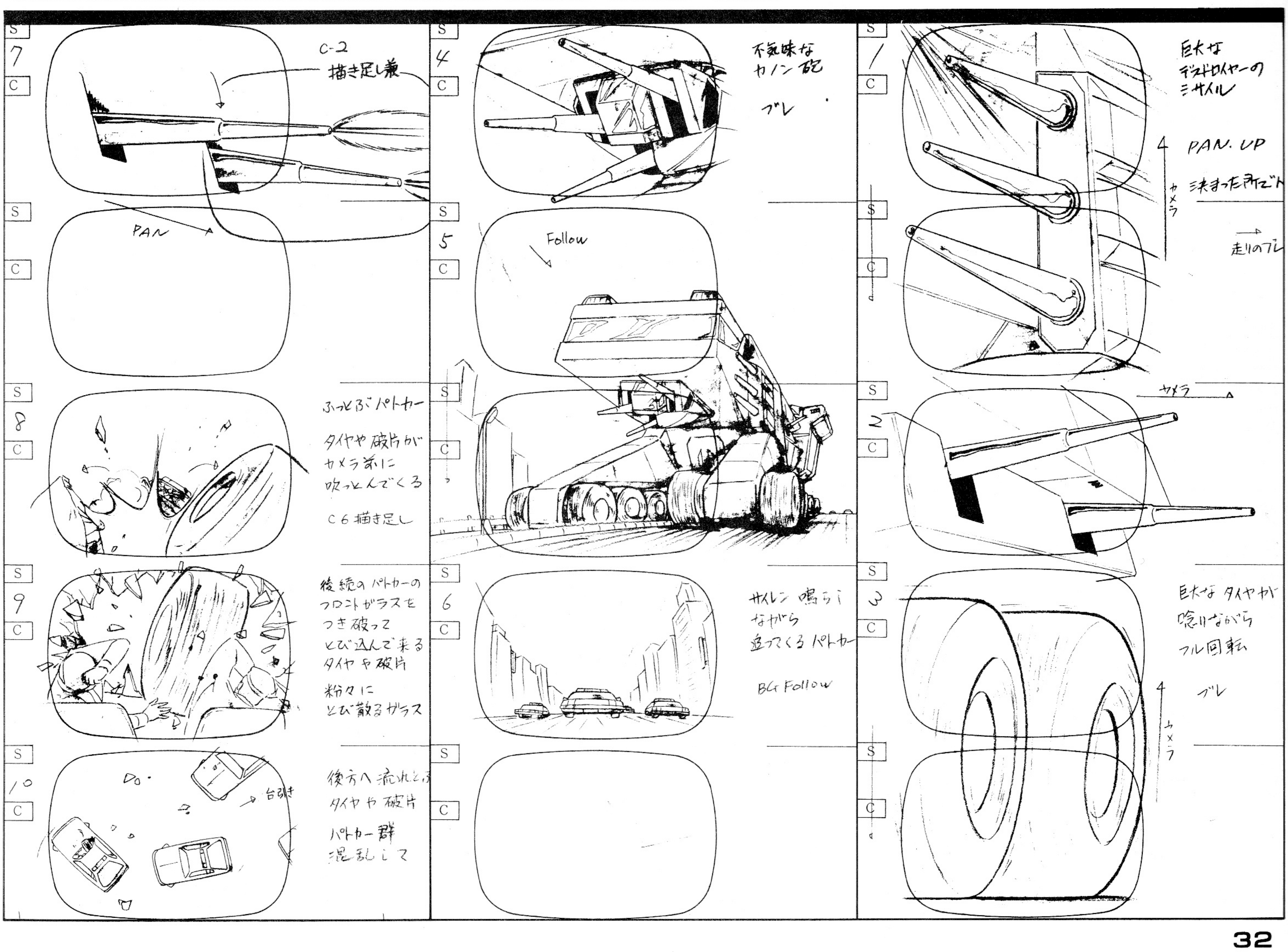
大阪デザイナー学院を出て、今はなき某制作スタジオにもぐり込み、らいぶにやってきた。



ばくはつ五郎



ひらおかまさゆき



スタジオライブの方達

㋑持ち込みをしたのであります。
㋺一応、持ち込みとゆー事になるであらう。
㋩ライブに持ち込みをした。
㊁友人のオマケでスタジオ見学に来て、絵をみてもらって、入れてもらえた。
㋭スタジオに絵を持ち込んでＯＫが出た。かんたんに言えばそーいうことです。



㋭吉松孝博（動画）　㊁よシむラ（動画）　㋩まつむら（動画）　㋺富永真理（動画）　㋑山内則康（動画）

持ち込み経験者に聞く…高見明男（葦プロ2スタ）

—上條さんに見ていただいたという事ですが、持ち込んだのは、葦プロ？アウトサイド？

高　葦プロ本社に来たら、上條さんがおいでになって、下地さんも一緒に……。

—大阪出身だという事ですけど、持ち込む時はどうやって？

高　去年の10月頃ですか、こちらの知り合いの所に泊めてもらって、回りました。

—何社位、回りました？

高　葦プロが2社目です。最初の所は雰囲気が暗かったので、止めました。

—葦プロに決ったのは、その時ですか？

高　はい、下地さんから、4月には席を空けておくから、来なさいと言われて。

—駄目だったら、どうするつもりでした？進学とか、就職とか、考えてました？

高　いえ、全然、考えてなかったです。他の事は眼中にありませんでした。



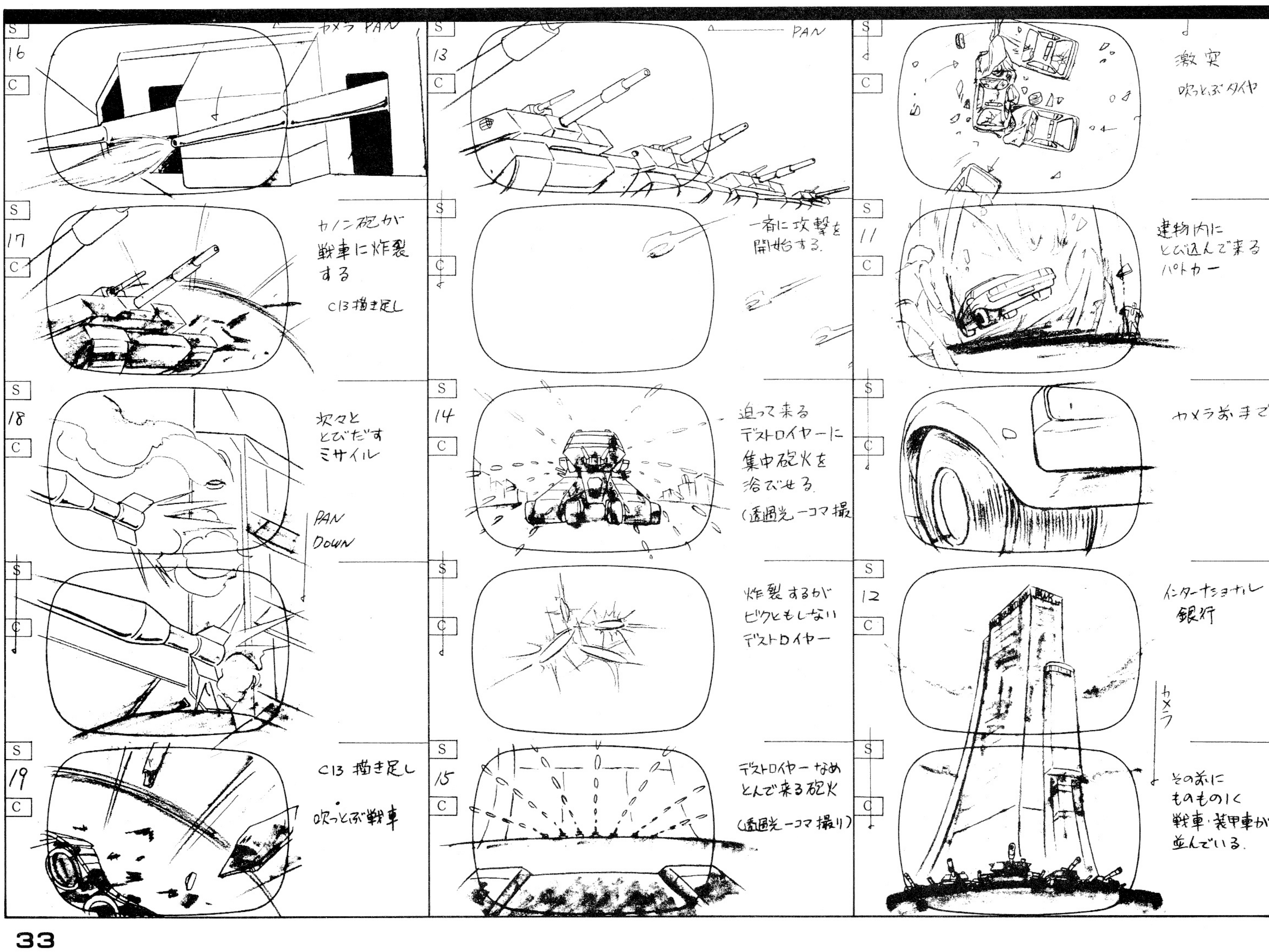
高見明男（新米動画）
葦プロ２スタ

持ち込みでした。上條さんに絵を見てもらいました。



大張正己（新米動画）
葦プロ２スタ

持ち込みをしやした!!



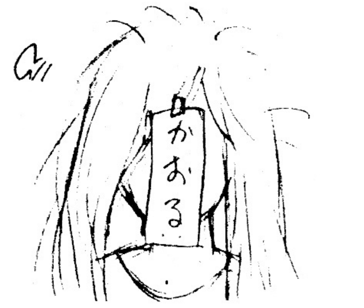
第2章
私は求人案内を見た!!

求人案内の長所①募集するからには、人手が必要なのである事は間違いない。②作画だけでなく、他の部門まで範囲が広い。③連絡をすれば、面接までは、まず大丈夫。

求人案内の短所①注意していないと、募集に気付かない事がある。②募集期間や、会社は限定される。③ある意味で競争率は高くなる。



中山久美子（仕上げ）
葦プロ
ＯＬをしていたんですけど、やっぱりあきらめきれなくて、給料ためて東京デザイナー学院のアニメ科へ入り、求人案内を見て面接に来ました。

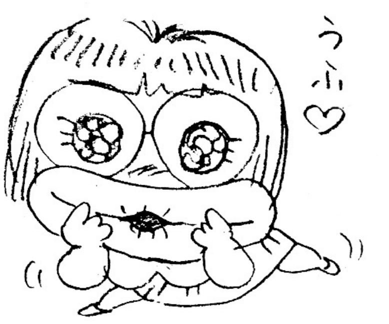


たしぶかおる（新米動画）
ＡＩＣ
東京デザイナー学院のアニメ科を一年でやめて、フロムＡで仕事をさがした。アニメーターはやめようと心に決めていたのに、気がついたらなっていた。



ｎｏｒｉ（色指定）
葦プロ
えっと…就職シーズンになって掲示板に貼ってあった就職情報か何か（そのての情報誌）のコピーを見まして。東京デザイナー学院にいたので。

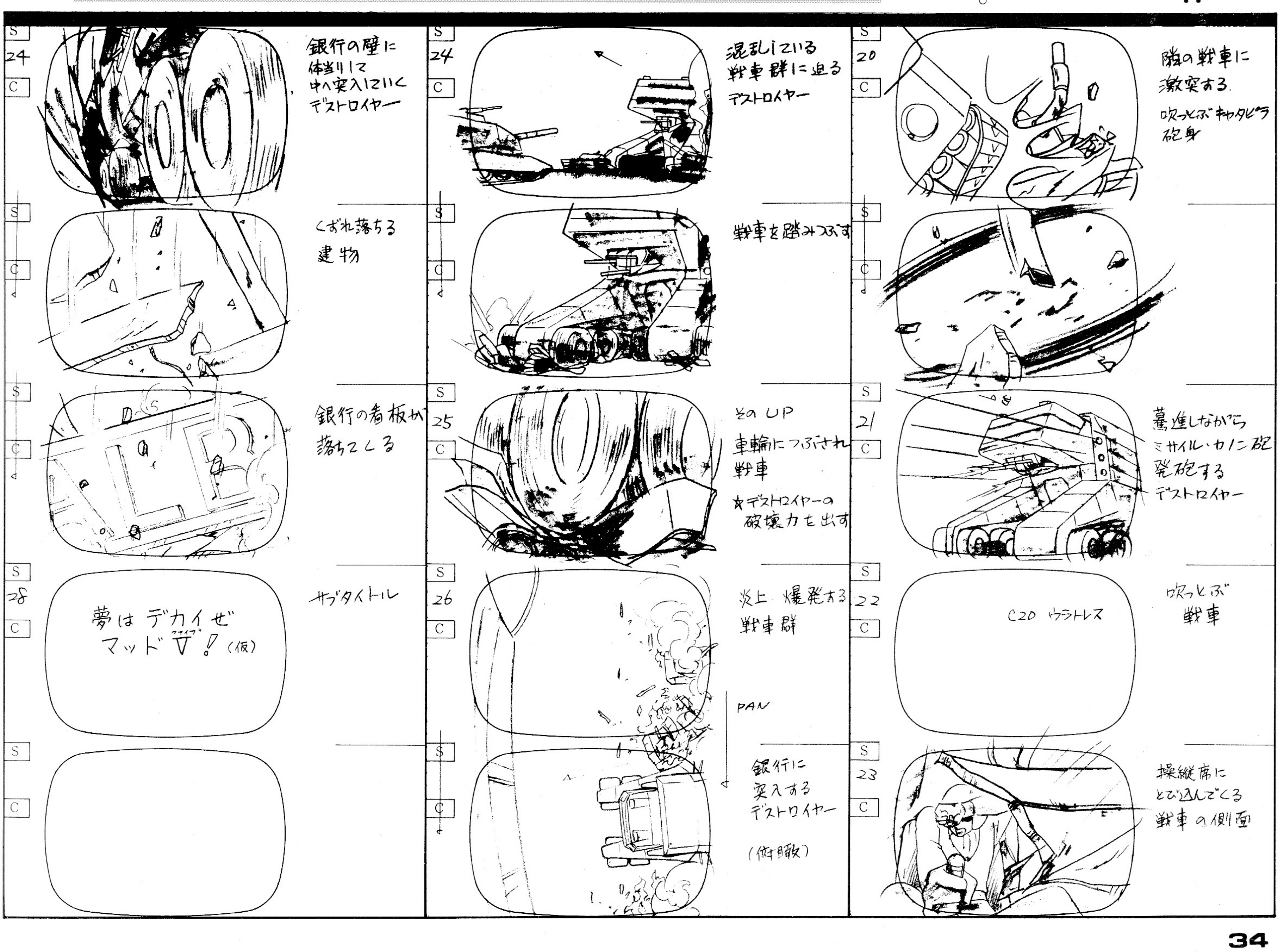
スタジオライブでは、この他、松下浩美さんと、宮嶋 堅さんが、アニメージュの求人案内を見て入ったという事です。



小林早苗（普通の原画家）
スタジオライブ
アニメーター志望の友人にひきづられて、増刊ランデブーの広告を出していたライブに来た。



松本明子（動画）
スタジオライブ
かたぎの職業についていたが、とうとう脱サラをしてしまった（お金は無くなったが、気持だけは自由になったと思う）。 アニメージュの亜細亜堂研修生募集を見て応募。１年後に、昔ファンとして出入りしていたライブに入社。

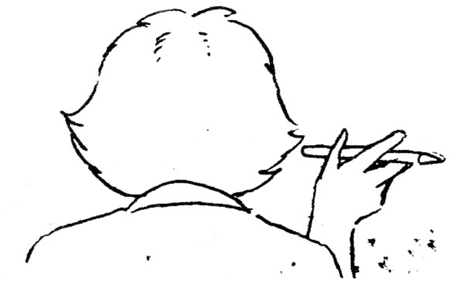




林　真理子（仕上検査）
葦プロ
日刊アルバイトニュースを見てアニメ業界に間違って入ってしまった。



大島利恵（原・動画）
葦プロ２スタ
新聞広告を見てマキプロへ仕上げアルバイトとして。その後マキプロの紹介で葦プロへ。



嘉村弘之（原・動画）
青鉛筆
あの東デの求人を見て。



塩野谷京子（仕上げ）
葦プロ
実は高校卒業後、就職浪人をしておりました。ある日、アニメージュを見たら、ＡＰで仕上げさん募集の記事を見つけて『まぁ私にも出来そーね、いちおー少しはかじってる仕事だし、うん決めた』と、ばかな考えをおこし応募して、なんとか庄司さんに気に入られてＡＰに入ってしまいました。

求人案内経験者に聞く…中山久美子（葦プロ）

――中山さんは、東デで求人案内を見て。

中　学校では他に相談室みたいなのがあって、そこで斡旋もしてるんですけど、なんとなく嫌だったので、自分で決めたんです。

――面接はどうだったんですか？

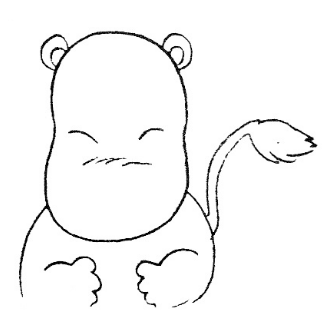
中　専務に面接してもらったんですね。それで、仕事はキツイよ、お金は安いけど大丈夫とか何度も言われたんですよ。で、いいですって言って…。

――緊張しました？

中　うーんとねー、最初の時はひとりだったから固くなりました。２度目は、北村さん（色指定）と一緒だったですから、楽だったです。

――ＯＬの経験がおありだそうですが、比べてみてどうですか？

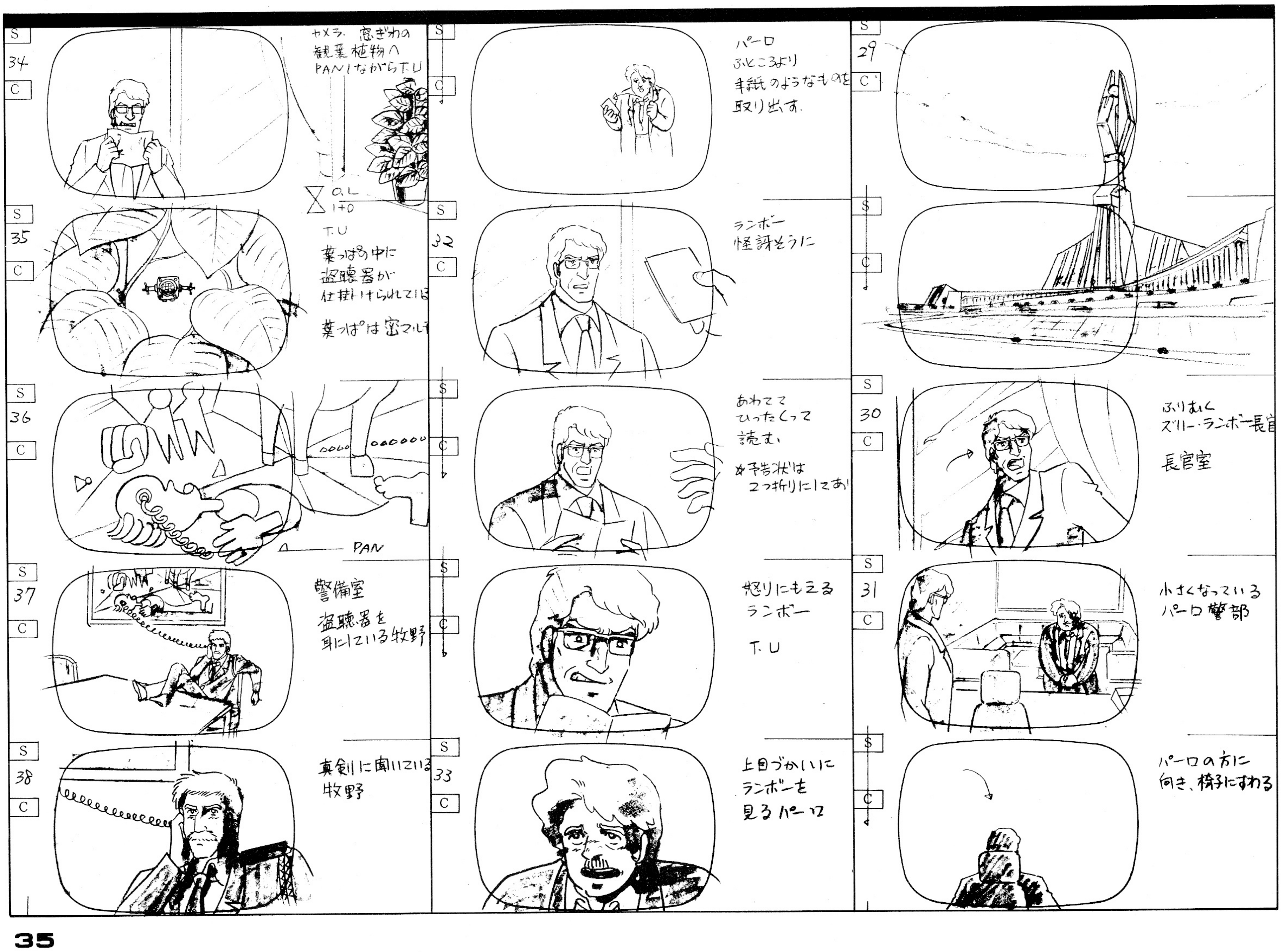
中　今のほうが楽しいです。お金なんかは前だとボーナスもあったし、お休みも多かったと思うんですけど、なんか、全然、必要とされていなかったという感じがして。今は、やっぱり好きな事をやっているし、やりがいがありますね。



中村智津子（動画）
ＡＩＣ
東京デザイナー学院のアニメーション科の求人案内を見て、試験を受けて入社しました。



角　弘光（新米動画）
マジックバス
学校の求人（東京デザイナー学院）



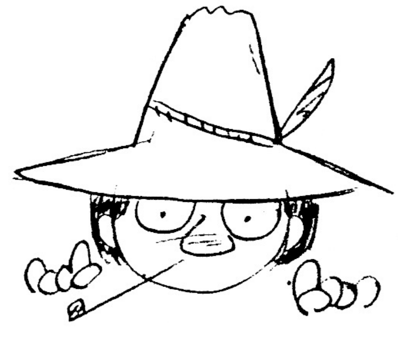
第3章 私の場合は 人の縁!!

知人関係、縁故の長所①絶対に絵を見てもらえる。②同程度の印象なら、優先的に雇ってもらえる。
知人関係、縁故の短所①場合によっては、紹介者のカオに泥を塗る事になるから、入ってから、しまったと思っても簡単にやめられないかもしれない。



たてやまふみこ（動画）
AIC

学校は東京デザイン専門学校です。先生の紹介みたいな形で入ってまいりました。



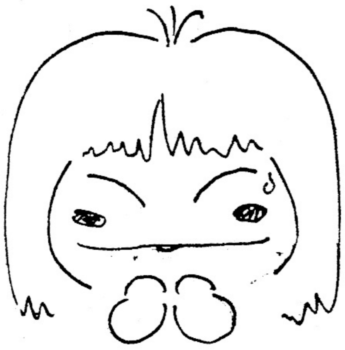
べ（どうが）
AIC

東京デザイン専門学校という所（知らんだろうなあ、なんつったって第１期生だもんね。できたての学校よ）に行ってまして、そこの先生の紹介で入りました。入社前には別のとこでバイトしてましたが。



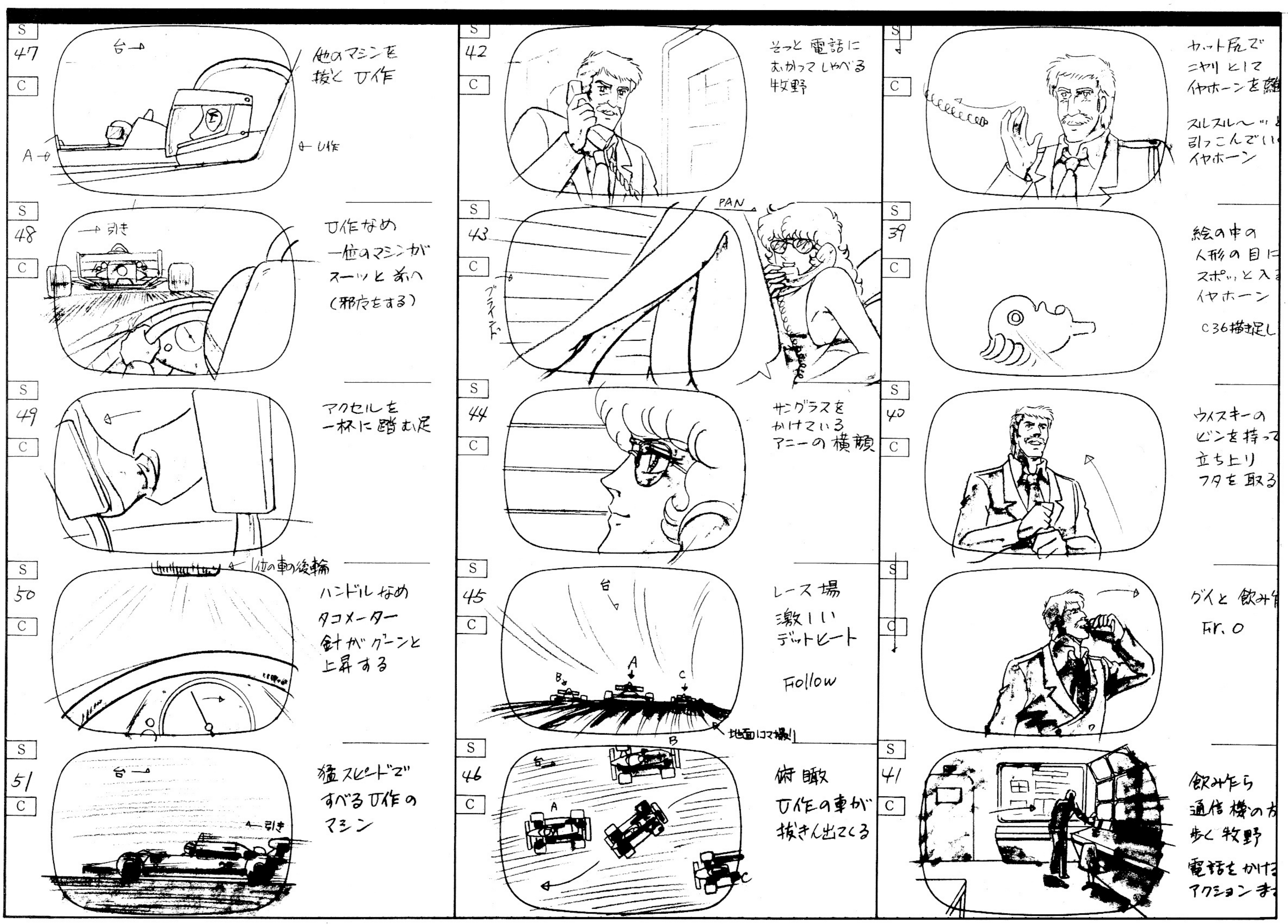
難波　幹（普通の原画）
まじっくぶす。

ル◯ン三世等の作監の大◯康生氏のコネで、テ◯コムに入社。それが地獄のはじまり。



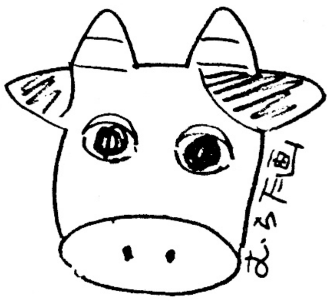
只野和子（原画）
すたじおらいぶ

知り合いの紹介です。彼女は同社員でした。



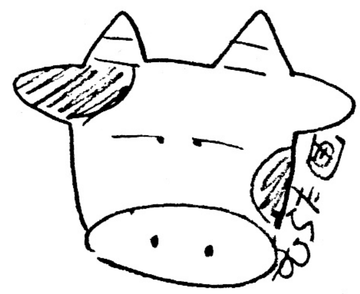
ウンザリ村田（動画）
葦プロ２スタ

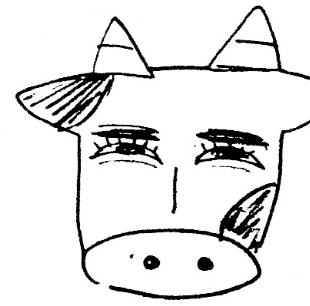
短大出た時、いちおーレコード会社とか、広告代理店とか行ったんですが受からず、もーめんどちっくなったので、ボーッとしていたら、姉の知り合いの人が、アニメ会社に行かないかとゆってきてくれて、どーでもいーと思っていたわたしは、おそろしい事に、アニメのアの字も知らないくせに、アニメーターになってしまったのでした……。



アンニュイ竹内（動画）
葦プロ２スタ

学校の先生から聞いて。





レイコック増田（動画）
葦プロ２スタ

知り合いの紹介で。

紹介経験者に聞く…正木直幸（葦プロ）

――正木さんは学校の先生の紹介で入ったんですよね。

正　辺見さんが同じ学校の卒業生でね、葦プロの編集がいなくなった時に、学校に頼みに来たわけ。

――先生にはどんな形で聞いたんですか？

正　んっと、６人位編集コースに入ったんだけど、そのうち３人がいちおうやってみたいものは、と言われたの。

――決めたのはいつ頃？それで他の人は？

正　他の人は実写のほうに進みたいという んでやめたの。僕も実写をやるという気持ちはあったけど、フィルム編集やれるんなら、どっちでもいいやと思って、もう、その日の午後には決めていたから。

――緊張とかしませんでした？

正　いや、あまりあがったりしないたちだから。当日は辺見さんが学校まで迎えに来てくれたし。



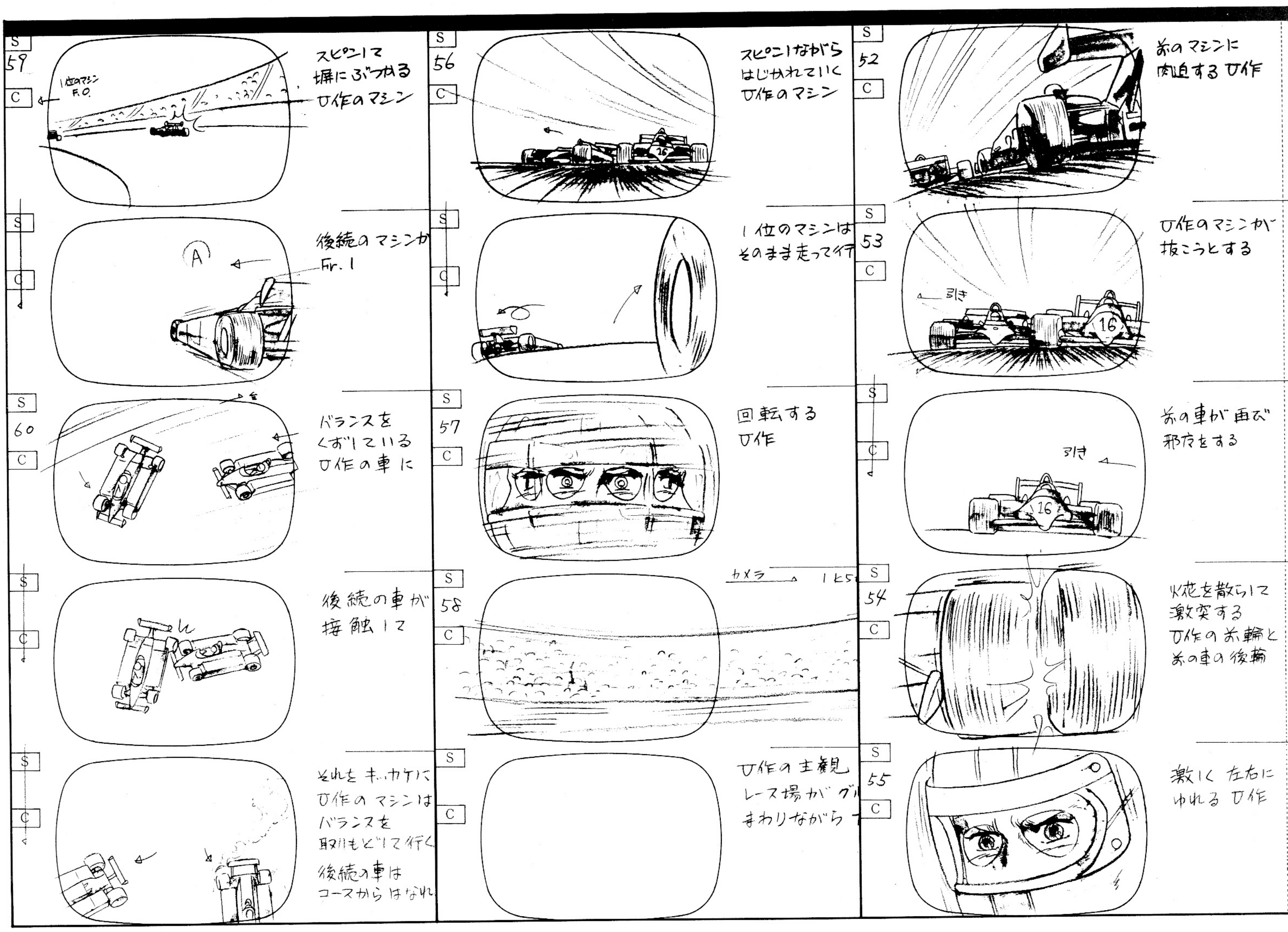
わたなべひろし（原画）
スタジオライブ

学校の先輩の紹介で。



神志那弘志（原画）
スタジオライブ

大先輩、渡辺　浩さんを頼りに、ＬＩＶＥを紹介してもらった。



第4章

最後の手段

持ち込み、求人案内、知人関係と来たら、もう残るものは、無いのか!?いいえ、まだ郵送という方法があるのです。このやり方の最大の長所は、地方にいながら、絵を見てもらい、批評を受けられるという点です。もし見所があるようなら、何らかの反応が得られるのでしょう。短所としては、忙しい時期だと無視されたり、忘れられてしまうし、返事ももらえません。まあ、田舎に住んでいるといってあきらめる事はないのです。

下坂英男（動画見習い）
スタジオライブ

とある公立高校に通っていた少年は某モーションコミックによってスタジオライブを知り、しつこく手紙を出しまくった。その中に『ライブに入るのが僕の夢なのです』等々、恥ずかしげもなく書き、しまいには『高校中退するので入れて下さい』と、なかば脅迫のような事をしてしまい『高校卒業したら入れてあげよう』と言われ、なんとか卒業して入った今、実力の無さに泣いている。



EMY（原・動画）
葦プロ

知り合いを通じて絵を送りつけ、会社を見学に来て、アニメ界の事、ほとんど知らないのに、こわいもの知らずに入ってしまいました。





どこの学校を出た人

が多いのでしょうか?専門学校や、美術系の大学を出た方には、出身校名の記入をお願いしてありました。もちろん、そんなに多数にお聞きしたわけではないので、この結果を鵜呑みにするのは危険でしょう。とはいうものの、少しは参考になるんじゃないんでしょうか。

東京デザイナー学院 **19名**
多いです。さすがに、というべきでしょうか、1位です。このうち14名は、学校で求人案内を見てこの世界に入ってます。

大阪デザイナー学院 **2名**
東デの姉妹校。ライブのおふたり。

国際アニメーション研究所 **4名**
雑誌でよく見かける所です。ライブ、葦プロ等、あちこちに入っています。

東京デザイン専門学校 **2名**
先生に紹介されてAICに入った方が、おふたり。新興勢力となるか!?

日本デザイン専門学校
多摩美術学園
中央美術学園
大阪芸術大学
日本大学芸術学部
この六校が各1名でした。学校に入ってどんな利点があるかというと、求人の情報が手に入れやすい、先生や友人の人間関係が出来るという点でしょうか。

面接の受け方など。

持ち込みをしようが、求人案内を見ようが、紹介を受けようが、面接を避けるわけにはゆきません。そこで、葦プロの面接担当者に聞く、面接時の心得です。

1容姿 これは女性の場合、恵まれているのにこした事はないそうです。絵が少し位まずくても職場の花という道が開けます。男性は、こざっぱりした服装をして行ったほうが良いでしょう。

2字 字がキレイだという事は大切です。履歴書は、目一杯美しく書きましょう。どうしても駄目だという人は、親か字の上手な友人に書いてもらいましょう。誤字、脱字、なぐり書きは、悪い印象しか与えません。自分は絵さえ描ければ、字はどうでもいいという理屈は通じないと思って下さい。

3態度 明るく、ハキハキした態度を貫きましょう。無理してるんじゃないの?とか図星をさされても、うろたえてはいけません。踏みとどまって、笑って笑って笑い抜く位の根性が必要です。翌日、顔の筋肉が痛むかもしれませんが、入る為には我慢しましょう。

4財政状態 作画の場合、最初の2~3ヶ月は食べていけない事もあり得るので、自宅から通える人か、ある程度の仕送りを受けている人でないと、断わる会社やスタジオは多いという事実は心に留めておいて下さい。女性の場合は、特にそうです。

5内部情報 自分でいくら頑張っても、当日の面接担当者の精神状態が最悪だったりすると、どうしても基準が厳しくなりがちです。求人案内を出している場合等は、それなりの心構えをしているでしょうが、そうでない時は、忙しい時は避けるようにしましょう。逆に給料日などの内部の情報を入手して、気分の良さそうな時期に行くと合格率も高くなろうというものです。

6その他
絵はうまいほうが有利なのは当り前です。特に作画スタジオの場合はそうなります。ただし、絵の見方は人によって異なりますから、何ヶ所か回ってみるのもいいでしょう。制作進行は、普通免許を所持し、健康で常識的な人間なら、採用されるようです。前ページにある手紙による脅迫は、絵に見所が無ければ、全くの無意味だと思って下さい。

具体的な進行と内容。

1電話
持ち込みをするにしろ、求人を見てにしろ、電話をしなければなりません。どういうふうにするかは、アルバイトニュース等を参考にして下さい。作画志望の場合は、経験の有無を尋ねられることもありますが、あわてないで、正直に答えて下さい。電話は明るく、言葉遣いに気をつけて。地の底から聞こえてくるような暗い声や話し方は、面接担当者の気を重くしますし、友達に対するような言葉遣いもマイナスです。

2下見
さて、面接の日時が決まりました。あなたが、目的の会社まで日帰りのできる距離に住み、面接まで時間的に余裕があって、なおかつ用心深い性格ならば、下見をしましょう(考えて見れば受験の時は、学校の下見をするじゃないですか)。ただし、堂々と行くわけにはいきませんから、変装して物陰から様子を窺う、といった感じになるのは仕方ありません。くれぐれも社員にさとられぬよう気をつけて下さい。この時点で、建物のみすぼらしさに、入社を断念す



れば、あとで面接の為に無駄な時間と労力を費すことを避けられます。ただし、断りの電話はキチンと入れましょう。断念しない場合は、所用時間を確認して、当日遅刻しないようにして下さい。

3当日の服装

女性はスカート姿のほうが良いでしょう。パンツルックがマイナスになるわけではないですが、面接担当者は、男性がほとんどなのでスカート姿が好印象を与えます。極め付きは和服（振り袖）でしょう。これにまさるものはありません。担当者のど肝を抜いて、一気に優位に立つことも可能です。男性の場合、スカート姿はやめたほうが良いと思います。どうしても、という人は、スネ毛などはちゃんと剃って行きましょう。オーソドックススタイルにおいては、髪は長いよりも、短いのが明るく見えます。より強いインパクトが欲しい方は、スーツ姿でスケッチブックを持参して下さい。

4面接開始

面接時刻の少し前に、確認の電話を入れて、さあ面接開始です。会社に着いたら、ほどよい声で来社の目的を告げましょう。この時、お客様と社員を間違えたり、緊張のあまり、絶叫したりしないよう、気をつけて下さい。やがて面接担当者が出てきます。もしくは誰かが『今、ちょっと担当の者が、席を外しておりますので、もうしばらくお待ち下さい。』と言ってくれます。こう言われたら、30分や1時間は待つのは覚悟して、まわりをじっくり観察する余裕が欲しいものです。担当者は、おおむね気楽な服装で現われ、

『あ、どうも、××です。○○さんですね』

と言った後、

『じゃ、まあ、そこに掛けて下さい』

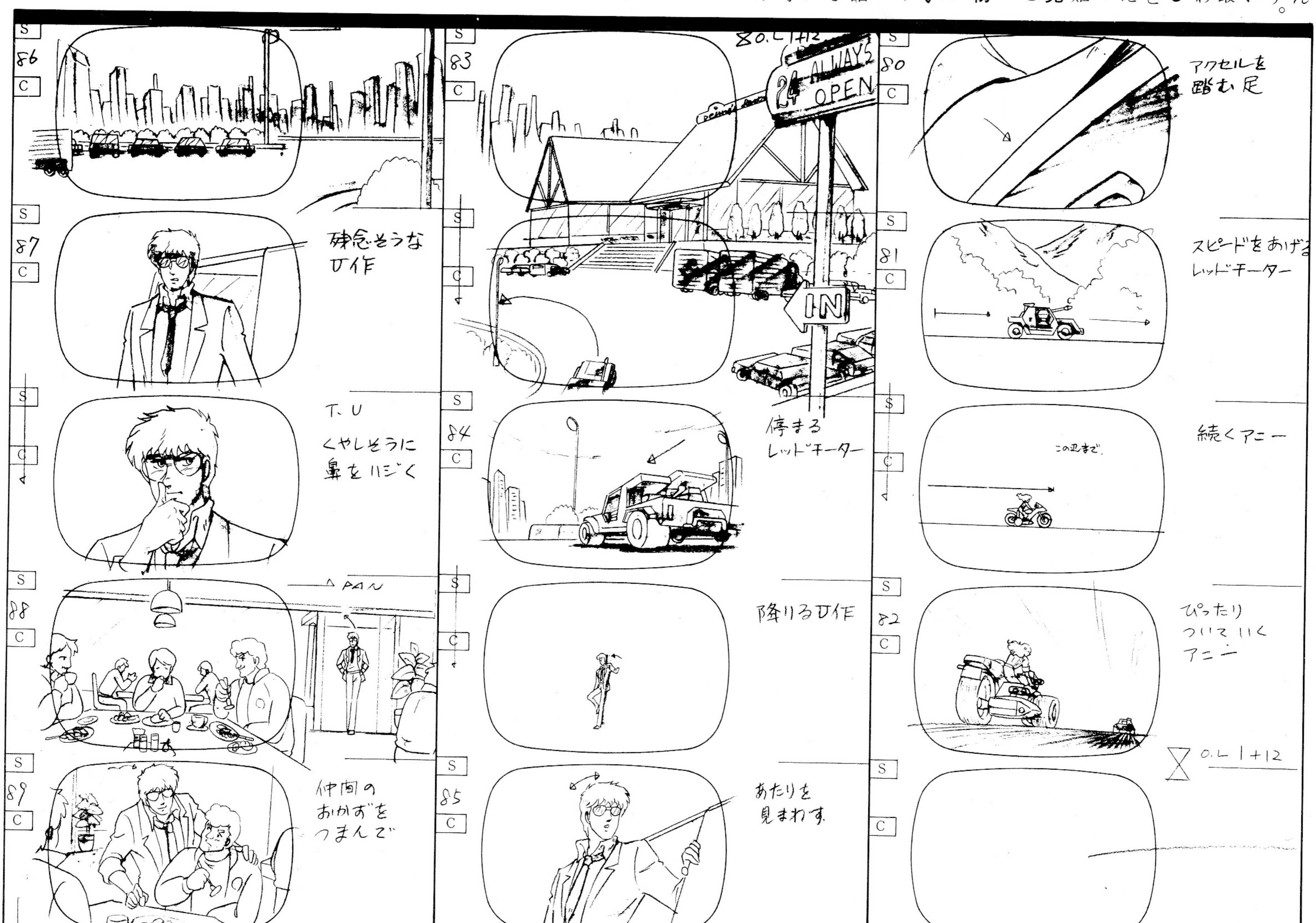
と、近くの椅子かソファを指しますので、一礼して腰を下します。質問が始まります。

☆予想される質問

①年齢、経歴など、履歴書を見ながらの確認。
②動機について。
③アニメーションが好きかどうか。
④どんな作品が好きか。
⑤現住所と財政状態について。
⑥その他。

まず、①の質問についてですが、余計なことは喋らずに、尋ねられた事柄に、簡潔に答えましょう。面到くさそうに答えたり、あまり勢いこんで『はいっ!!』と言うのは、マイナスです。②の質問に対しては『好きだから』で悪いとは思いませんが、ボソボソと喋っては最悪。③の質問について『嫌い』等とは言わぬこと。**嫌いなものを食えない思いまでして、やることないよ**、と言われます。④どんな作品が好きか、については、訪問した会社の作品の主だったものと、それと逆のジャンルの人気作品をあげておくのが無難でしょう。**訪問会社に若干の思い入れを見せつつ、選り好みはしません**、という意思表示をします。⑤の現住所と財政状態は、仮にあなたが働くようになった場合、**最初の数ヶ月を、どうやって乗り切るか、という問題に対する解答を、あなたが持っているか**、という事についての質問です。キチンと答えられるようにしておいて下さい。『何とかなります!!』と燃える瞳で、見詰めても、あなたが余程の美貌の持ち主でない限り、困難です。⑥のその他の質問というのは、他の会社に行った経験や、その時の評価等についてです。とにかく大切なのは、明解に、ハキハキ応答すること。面接担当者によると、**特に男性の場合、しっかりしているかどうか、が問題になる**そうです。つまり、アニメーターになったとして将来に対する展望みたいなものを持っているか、とか途中で坐折した場合に、一般の社会で生きてゆけるかといった部分を見るということです。なにぶん先の保障が無い世界だけに、選ぶほうも、慎重にならざるを得ないとのこと。もちろん、絵がとびきり上手ならば大丈夫ですが、スケッチブックを見ただけでは、将来性まではなかなか見抜けないようです。ですから絵で見るのは、基礎ができていて、最低水準に達しているかという部分。残りは本人の考え方次第という話でした（会社によって、選び方は違うでしょうけど）。おしまいにひと言聞きました。**集団行動は止めたほうが良い**、という話も聞きました。一度に大勢で来られると、仕事の邪魔になるし、ゾロゾロ固まっていると悪印象を与えます。しかも5人位で絵を見てもらって、ひとりだけ上手で、他は駄目という場合など『君だけOK、他の人は駄目です』とは、言いにくいので、全員駄目と言ってしまうこともあるとのことでした（1対4じゃなくて2対3とかの時も同じ）。ですから、できる限り、単独行動をお勧めします。

では、紙数も尽きましたので、この辺で。皆さんの御健闘をお祈りします。



THE INTERVIEW



1984. 7/20

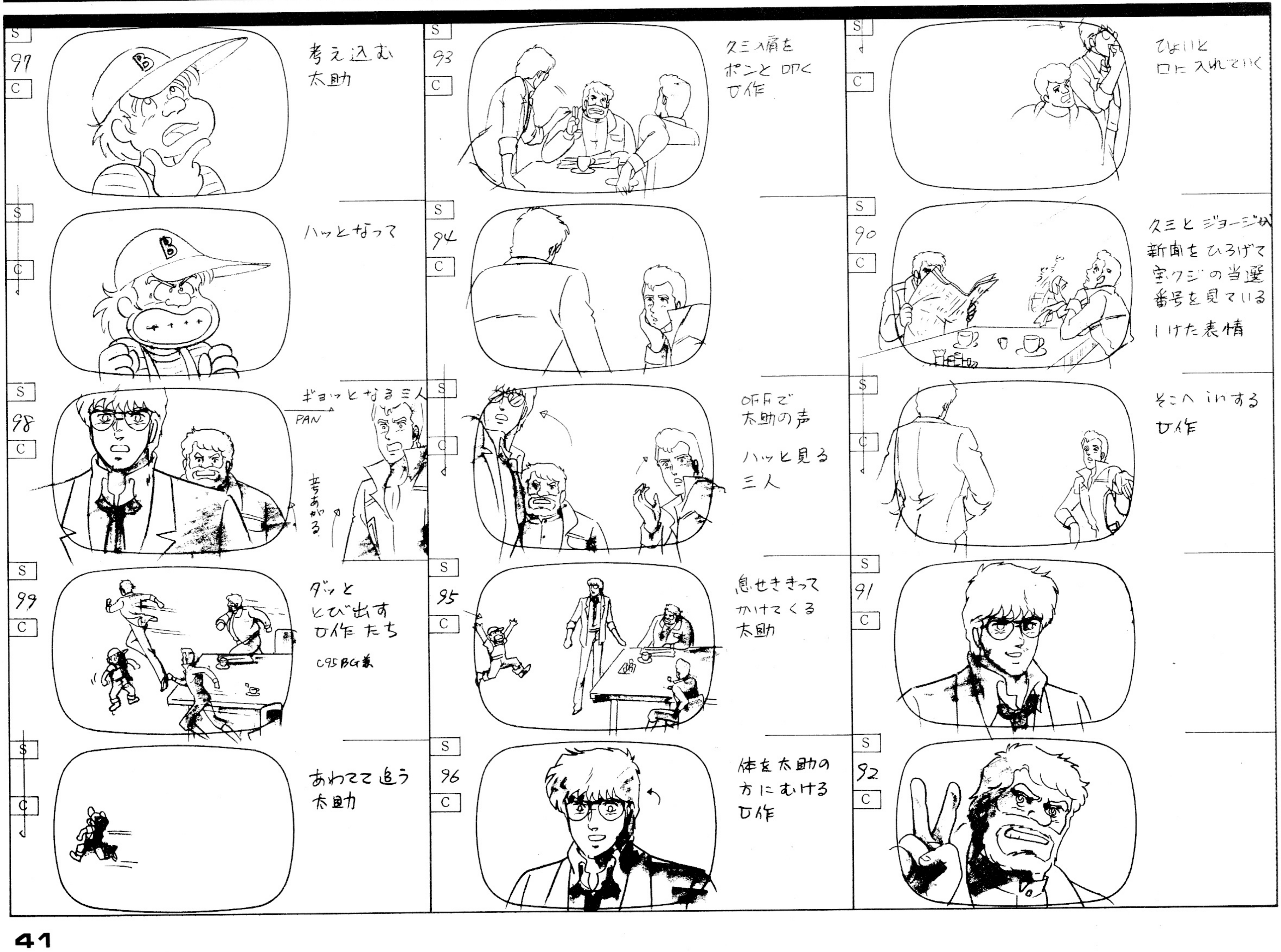
SHINJUKU PM 4:00

KEIO PLAZA HOTEL

ROOM NUMBER.XXXX



TAKESHI SHUDO



先月号で既にお知らせしましたように、あの、ミンキーモモのビデオ化が決定しました。当初の予定よりやや遅れて、来年3月頃の完成になるのでは、との声もありますが、今日は、原作者であり、今回のビデオのシナリオを担当されている首藤剛志氏を京王プラザホテルに訪ね、お話を伺いました。（なんで京王プラザホテルかというと、実はアニメージュ文庫執筆の為に、カンズメになってらしたのです）

TVシリーズとの関係は？

――ミンキーモモが再び、フィルムになるわけですが、TVシリーズとは異った部分というのが出てくるわけですか、設定の変更とか？

首藤　いや、まったく変えないでやります、今度の映画版の方は、交通事故で死んじゃう前のモモで。



――46話までのストーリーの中の一つのエピソードという形で？

首藤　そうね、位置的には、第42話「まちがいだらけの大作戦」と43話の「いつか王子様が」の間あたりかな。だから心理的には、戦争とかそういった、もうどうしょうもないという事が「まちがい……」でわかっているし、その前の話で、年齢の差というのもどうしようもないって事がわかっているわけで「夢みるダイヤモンド」という話があって、かなり方向としては、その後でガッンと「いつか王子様が」で大失恋してしまうわけで、その一話前のあたりの話になると思いますよ。

対象はTVを見ていた人で中学生以上、新しいキャラもひとり登場!!

――新しいキャラは登場しますか。

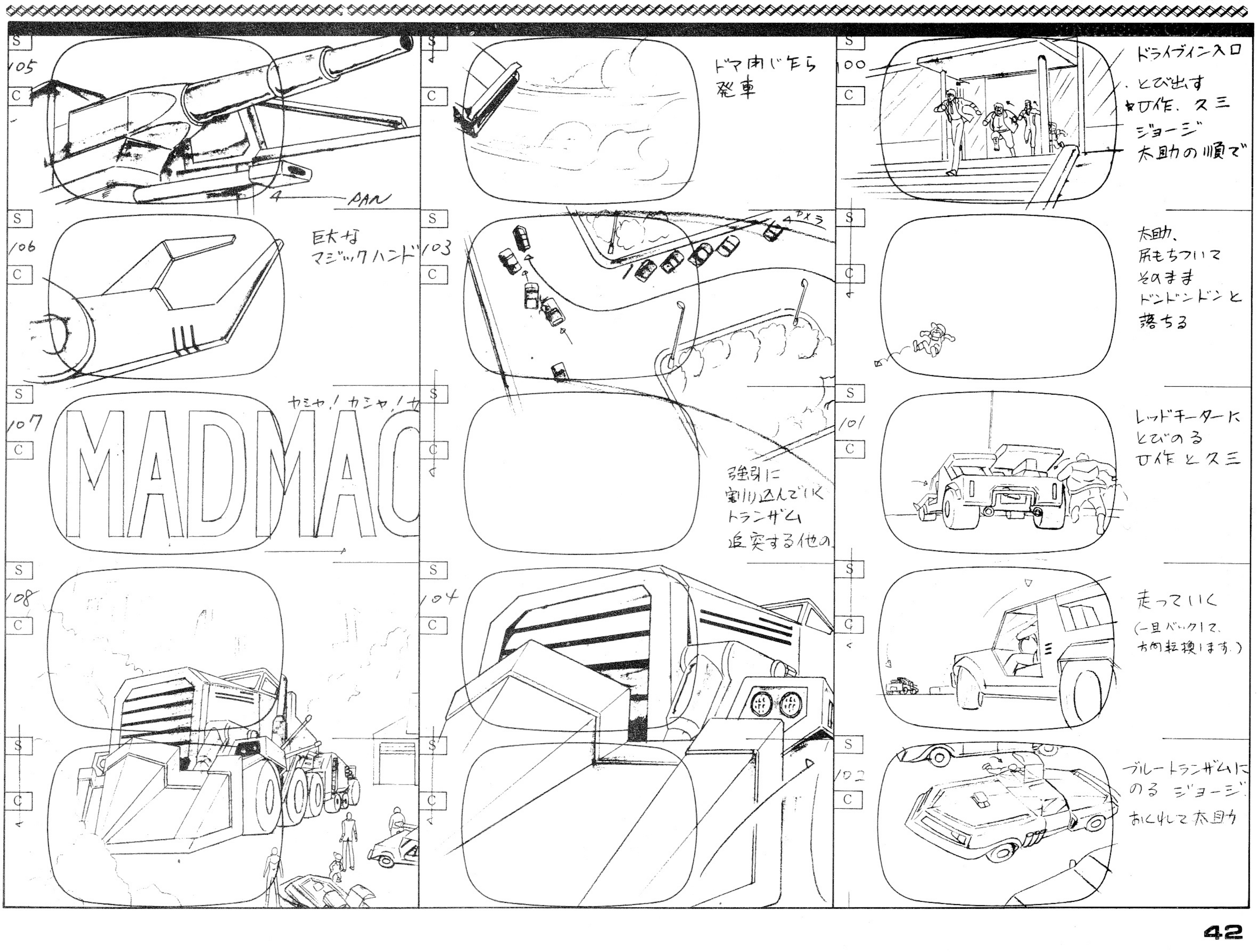
首藤　一人でますね、ですからモモの旧シリーズの総集編、というより決定版という感じの物を作ります。

――内容としては？

首藤　全部の要素が入った、冒険あり夢の話あり、恋愛あり、それからある意味では何故、交通事故にあった時に自分の力を使わなかったのかとか、人間に生まれかわろうとしたのかみたいな一種の謎ときのようなところもありますし、ですから基本的にTVを観てる人を対象にしています。新しい人を開発するというのはこの作品ではないと思います、もちろん、話の筋がはじめて観てわからないというような事はないですけれども、この娘がなんだったかというのは説明しないし、フェナリナーサから降りてきた娘だとかね、だから総集編という形には絶対しないわけで……。

――今回の映画はどの年齢層を対象にと考えて

首藤　今度は大人です、大人っていうかテレビでやってる時はどうしても視聴率の関係で幼児を対象にしなければいけなかったわけでね、大人っていっても四十、五十の大人相手にするわけじゃないんだけど（笑）あの中学、高校、大学なんかでファンクラブつくっている人達に納得してもらえるようなものをつくりたいですし。





モモというキャラクターについて

—ミンキーモモというキャラクターに関してなにか？

首藤　まああれはみんなでやったキャラなわけだし、もう僕一人のキャラじゃないし、僕は話を作って、それを芦田さんとか湯山くんとかわたなべくんとかそれぞれのライターたちがつくってきたものだし、なるべくあれはライターたちにしても勝手に自分の好きなものを作ってもらって、それでつじつまの合わないところを直していって、モモの性格とかね。それで実際モモっていうのはどんな話にも耐えうるキャラになってるんで、むしろ良くないのは変に決定版を作ろうって意識してこだわってやっているとね、妙にメッセージみたいな物を持ってもね、だから、そういう所を気をつけようと思って。できるだけ遊んでるっていう感じで、そうしていれば、モモっていうキャラは自然にテーマみたいなものがでてくるわけです。

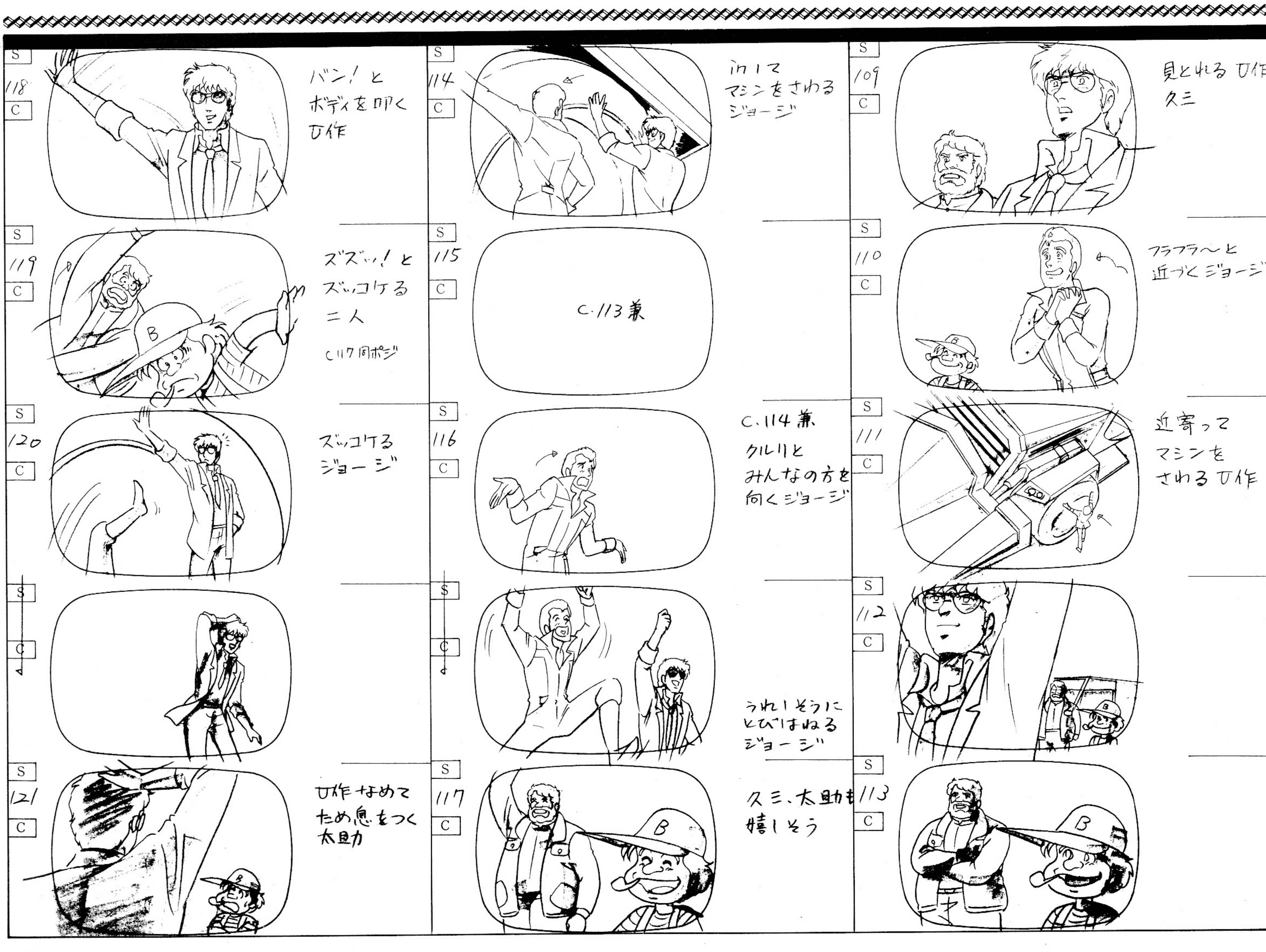


これからも、第2、第3のミンキーモモはあり得る。



—そうすると、第2、第3のミンキーモモもあり得るわけですね。

首藤　あるでしょうね、ただその後のミンキーモモっていうのが、今度9月の中旬ぐらいにアニメージュの文庫から出ますけどね、これはもう、人間になったモモの話で、モモはロンドンに行くんですけどね。12才になった時に、そこでいろいろな物に出会うというか、こっちの話はかなりテーマっていうのがでてるんですけどね。また魔法がつかえるようにな





るんだけど、魔法が使えるようになっちゃったら、なんのために人間になったのかわからないし、そこらへんの葛藤がかなりでてくる話になっているんですけどね、それを映画でやろうっていう話もないわけでもなかったんだけど、それを映画でやると暗くなるから。地味な話なんでねーぼかぼか宇宙船がとんできたり、飛行機で戦争が起ったりという話じゃなくって、本当にロンドンでの町の中での出来事だから、それとは映画は別の話をやるんですけどね。だからモモが2人できてしまうわけで人間になったモモの話とその前と。でもどっちもモモなんで、けれどモモっていうのは成長していかなきゃいけないわけですよ人間になった場合はね。そうすると年をとるわけで、それは本当の意味で不変のキャラではないわけですよ。どんどん成長していくとね。けれど空から舞い降りてきたモモっていうのは不変なキャラなんで、そのモモがこんな話に出会いました、あーいう話に出会いましたという話でいけちゃうわけですからね。ですから今度の映画版は不変的なモモの話でつくる事になっているんだけれども、まあ話自体はこれからいろいろと練らなきゃならないんだけれども、ストーリー自体は簡単なんですけれどね場面場面、凝らなくちゃいけないんで、実際、今は秘密にしておきたいんですよね。どういうシーンがあるとか。意表をついたものを作りたいし、まあ、できるだけゲストキャラは出すつもりです、46話中に出て来た連中はね。よほど出しきれない人は無理だけれども。だから今まで今まで見ていてくれた人に楽しんでもらえばいいなあと思うんですけどもね。

それから、9月中旬にアニメージュ文庫から「その後のミンキーモモ」っていうわたなべくんの絵で絵本みたいな感じのを出しますんでぜひ買って下さい。

——それでは、今日はお忙しいところどうもありがとうございました。





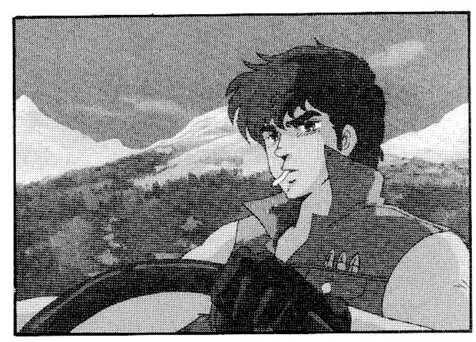
マッドマシン

AR台本

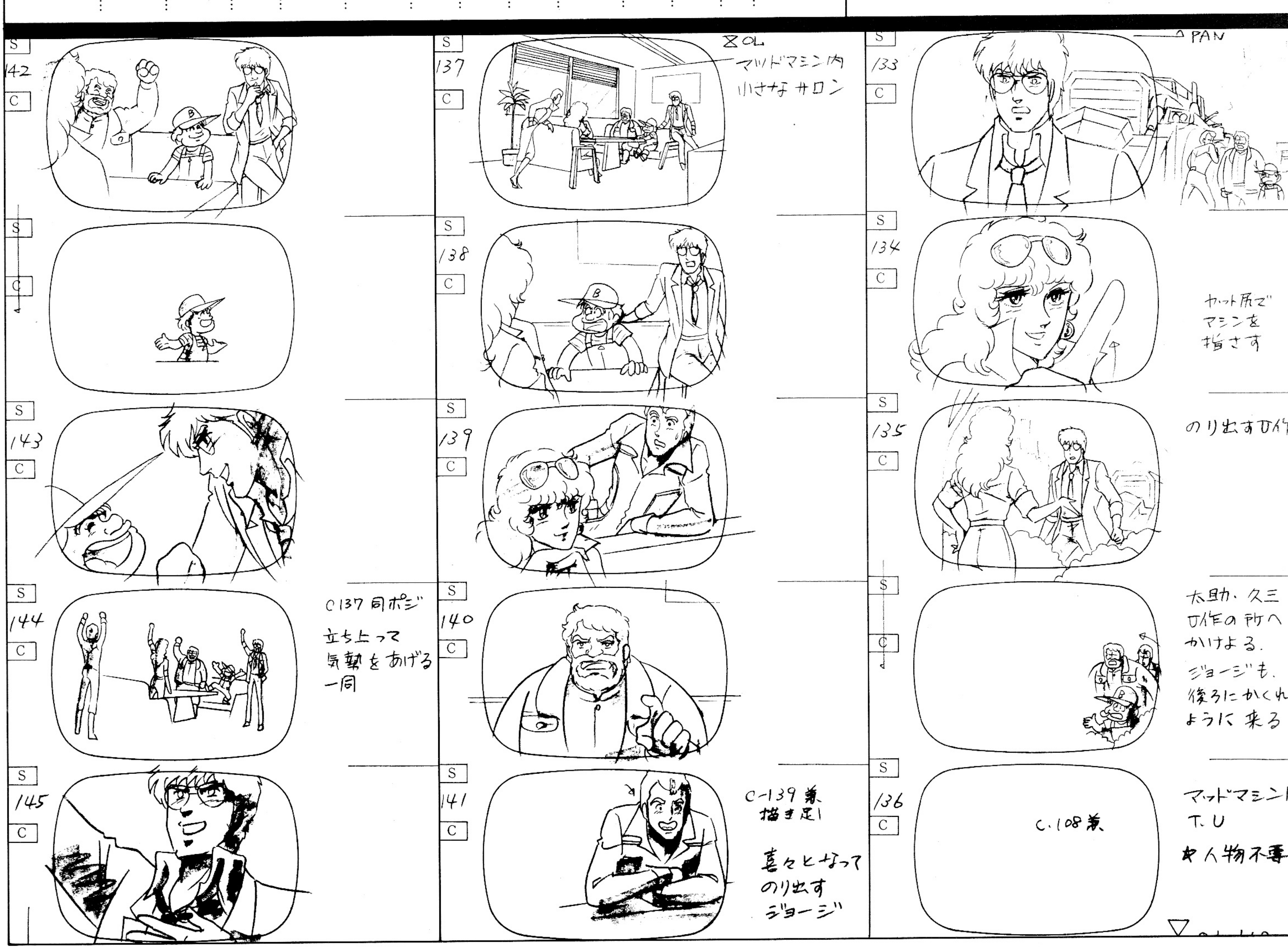
―第1話―

『夢はデカイぜ　マッドV』

14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
迫ってくるデストロイヤーに集中砲火を浴びせる（透過光一コマ撮り）炸裂するがビクともしないデストロイヤー	ズラリと並ぶ戦車 一斉に攻撃を開始する 透過光	インターナショナル銀行 その前にものものしく戦車、装甲車が並んでいる	建物内にとび込んで来るパトカー カメラ前まで	後方へ流れとぶタイヤや破片 パトカー群、混乱して激突、吹っとぶタイヤ	後続のパトカーのフロントガラスをつき破ってとびこんで来るタイヤや破片 粉々にとび散るガラス	ぶっとぶパトカー タイヤや破片がカメラ前に吹っとんでくる	グーッと下方を向くカノン砲 発砲	サイレン鳴らしながら追ってくるパトカー群 BG FOLLOW	巨大なブラックシャドーのデストロイヤーが驀進する 後から迫ってくるパトカー群	不気味なカノン砲 ブレ	巨大なタイヤが唸りながらフル回転 ブレ	カノン砲、ハレーション、ブレ	巨大なデストロイヤーのミサイル PAN・UP 決まった所でハレーション 走りのブレ
			人々「うわあーっ!!」	SE・ブレーキ音	警官「うわあ～！」								



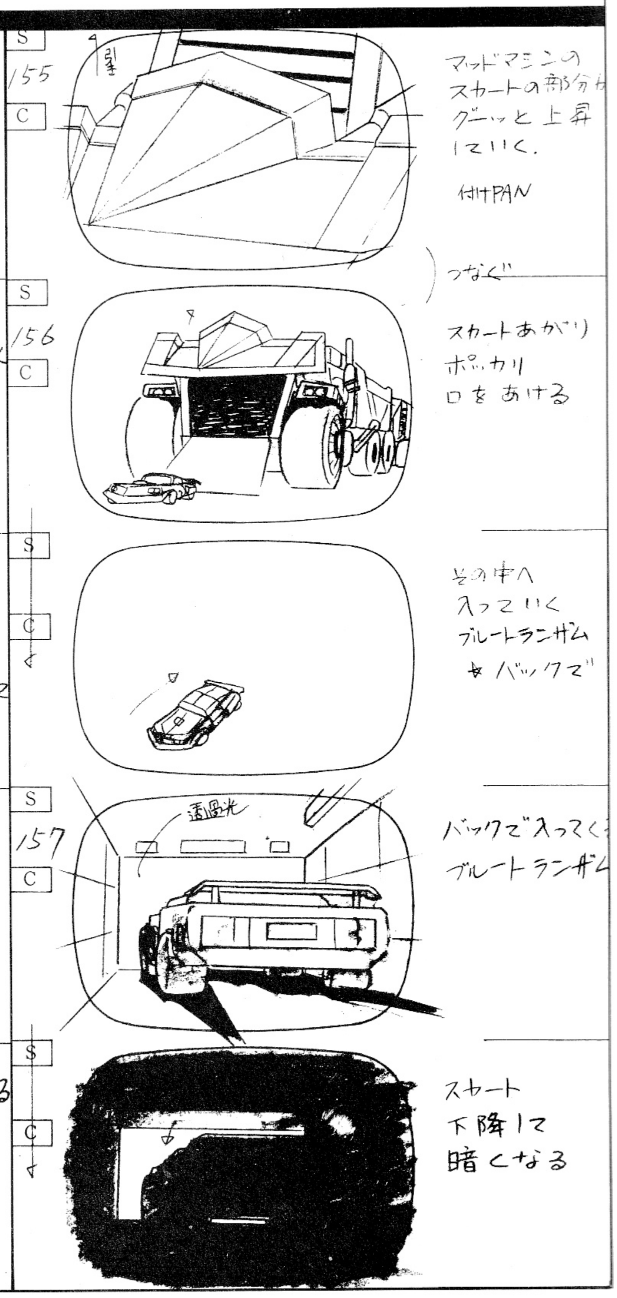
P32 からの絵コンテと照らし合わせて　お読み下さい。

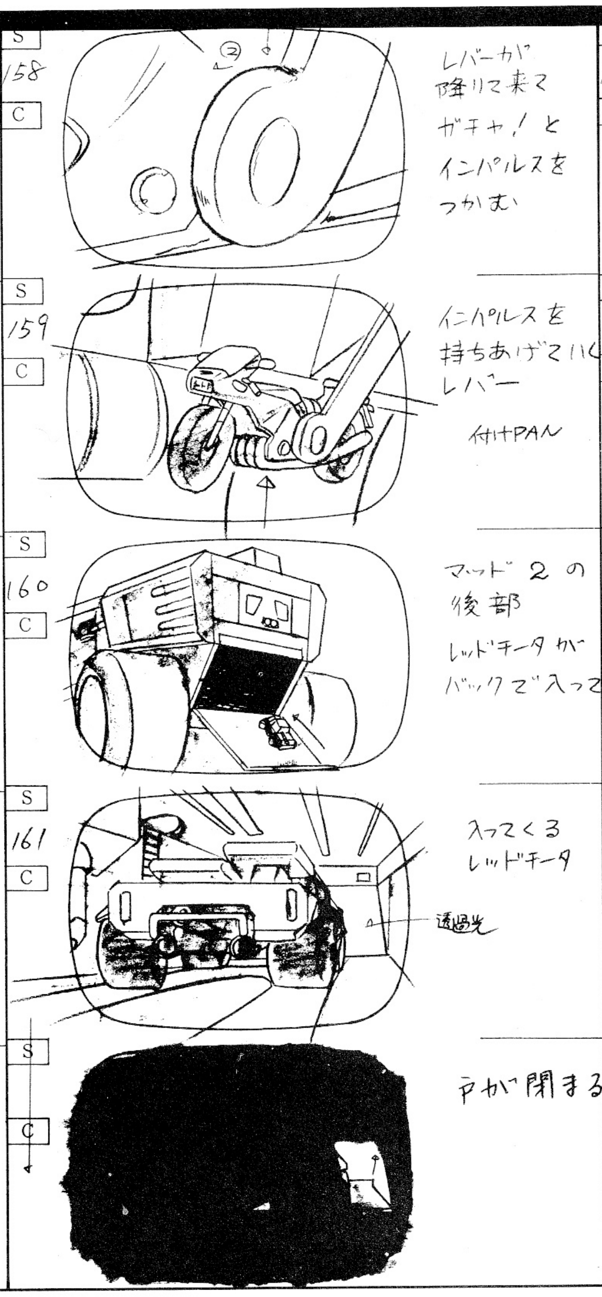


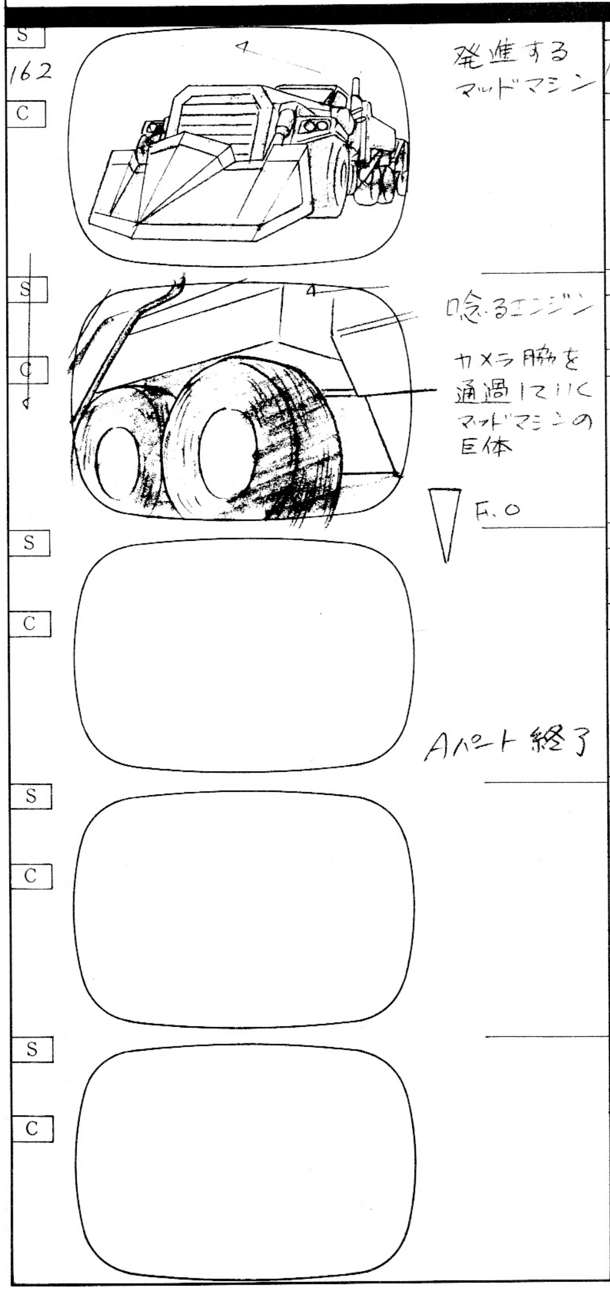
シーン	内容	セリフ
15	デストロイヤーなめ とんでくる砲火 （透過光一コマ撮り）	
16	グーッと下方を向くカノン砲 発砲	
17	カノン砲が戦車に炸裂する	
18	次々ととびだすミサイル	
19	吹っとぶ戦車	
20	隣の戦車に激突する 吹っとぶキャタピラ、砲身	
21	驀進しながらミサイル、カノン砲を発砲するデストロイヤー	
22	吹っとぶ戦車	
23	操縦席にとび込んでくる戦車の側面	兵士「うわーっ！」
24	混乱している戦車群に迫るデストロイヤー 戦車を踏みつぶす	
25	そのUP 車輪につぶされる戦車 ☆デストロイヤーの破壊力を出す	
26	炎上、爆発する戦車群 PAN 銀行に突入するデストロイヤー （俯瞰）	SE・ドーン！
27	銀行の壁に体当りして中へ突入していくデストロイヤー くずれ落ちる建物 銀行の看板が落ちてくる	
28	サブタイトル	
29	通りの向こうに見えるインターポール本部 ☆通りとの距離感出して下さい。	
30	ふりむくズリー・ランボー長官 長官室	ランボー「なにい！ ブラックシャドーに まんまと金塊を！」
31	小さくなっているパーロ警部 パーロの方に向き、椅子にすわる パーロふところより手紙のようなものを取り出す	パーロ「ハァ 申し訳ありません、ランボー長官。厳重の上にも厳重な警戒を敷いていたのですが…」
32	ランボー怪訝そうに あわててひったくって読む ☆予告状は2つ折りにしてあります 怒りにもえるランボー T・U	ランボー「なんだねこれは？パーロ警部」 パーロ（OFF）「ブラックシャドーの次の予告状です」 ランボー「なに！」
33	上目づかいにランボーを見るパーロ	パーロ「こともあろうに グレーズ王妃のダイヤを…」
34	カメラ、窓ぎわの観葉植物へPANしながら T・U	ランボー「ブラックシャドーのドンノストラめ！このインターポールによくもこう次々と挑戦状を！」
35	T・U 葉っぱの中に盗聴器が仕掛けられている 葉っぱは密マルチ	ランボー「どこまで我々をバカにしておるんだ！どんな手を使ってでも とっ捕まえてやるぞ」
36	ピカソ風な絵をPAN	
37	警備室 盗聴器を耳にしている牧野	パーロ（OFF）「でもさすがは世界的な盗賊団ですなあ スケールが大きい」
38	真剣に聞いている牧野	ランボー（OFF）「感心していて首になった者もいるんだぞ、今度失敗すればインターポールの恥さらしだよ パーロ警部」



カット	内容	セリフ
	カット尻でニヤリとしてイヤホーンを離す スルスル〜ッと引っこんでいくイヤホーン	パーロ（OFF）「ハイ わかっております ランボー長官」
39	絵の中の人形の目にスポッと入るイヤホーン	
40	ウイスキーのビンを持って立ち上りフタを取る グイと飲みながら（Fr・O）	牧野「フフフ 聞いたぞ」
41	飲みながら通信機の方へ歩く牧野 電話をかけるアクションまで	
42	そっと電話にむかってしゃべる牧野	牧野（ささやき声で「もしもし こちらM・S アニーよ銃を取れ」
43		アニー「…了解!ぴったりの男を見つけてあるわ こっちの方はおまかせを」
44	サングラスをかけているアニーの横顔	アニー「フフフフフ」
45	レース場、激しいデッドヒート FOLLOW	
46	俯瞰 U作の車が抜きん出てくる	
47	他のマシンを抜くU作	U作「ようし あとはあいつを抜けば優勝だ…」
48	U作なめ 一位のマシーンがヌーッと前へ（邪魔をする）	U作「うっ!あの野郎 汚ったねえ真似を!」
49	アクセルを一杯に踏む足	
50	ハンドルなめ タコメーター、針がグーンと上昇する	
51	猛スピードですべるU作のマシン	
52	前のマシンに肉迫するU作	
53	U作のマシンが抜こうとする 前の車が再び邪魔をする	
54	火花を散らして激突する U作の前輪と前の車の後輪	SE・ガガー!!
55	激しく左右にゆれるU作	U作「うわあ!」
56	スピンしながらはじかれていくU作のマシン 一位のマシンはそのまま走って行く	
57	回転するU作	U作「わーっ!」
58	U作の主観 レース場がグルグルまわりながらT・U	
59	スピンして塀にぶつかるU作のマシン 後続のマシンが Fr・I	
60	バランスをくずしているU作の車に後続の車が接触して それをキッカケにU作のマシンはバランスを取りもどして行く 後続の車はコースからはなれる	
61	U作・横顔UP	U作「ちえっ だい分差をあけられたぜ」
62	だいぶ先を走っている先頭マシン	
63	ゴールフラッグを振る係員 ゴールインする先頭マシン 続くU作のマシン	
64	歓声 ☆日本人ぽく	人々「わーっ!」
65	ヘルメットを脱ぐU作 マスクを脱ぐ 髪がパラリとおちて、素顔が見える	U作「あーあ、又しても2位か…」 女の子達（OFF）「キャー!!」

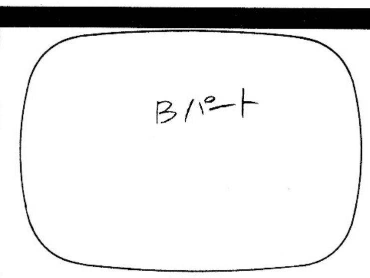






カット	内容	セリフ
66	OFFで女の子たちの観声 声の方見てニヤリ 走ってくる女の子たち	U作「ほう　来たな」 女の子「サインして」、「キャー」等　アドリブで
67A	カッコよくとびだすU作	U作「そらよっと」 「ややや　並んで並んで、サインは順番ね」
67B	女の子達U作の方へ走ってくる 全員U作の前を走りすぎてしまう	女の子「キャー!」 U作「ン?」
68	女の子達、一位の選手を囲んでいる むくれるU作、歩いていく	女の子「サインおねがいします」　「キャー」　☆アドリブで U作「チェ　一着と二着じゃこうも違うんだもんね」
69	U作、スタンドの方を見て立ち止まる	U作「ン!?」
70		U作「ン!ン!ン!!」
71	スタンドにひときわ目立ったサングラスの女 アニー T・U アニー以外はセミシルエット	
72	そのUP	
73	カット尻で手をあげてみるU作	U作「へー　いかす女、俺のタイプだぜ。俺のことじっと見つめてるぜ、ファンかな」
74	反応を示さないアニー	
75	挙げた手をもてあましてグルグルとまわすU作	U作「チェッ、やっぱりネ、俺って可哀想な男…」
76	遠くの山々には雪が残っている 湖畔　U作のレッドチーターが疾走する	
77	走るレッドチーター その後方にアニーの運転するオートバイが尾行している	
78	TVモニターにうつるアニー	
79	U作　ニヤリ	U作「レース場にいた女だな、サインが欲しいならハッキリ言えばいいのによォ」
80	アクセルを踏む足	U作「俺について来れたらサインしてやってもいいぜ」
81	スピードをあげるレッドチーター 続くアニー	
82	ぴったりついていくアニー	
83	ドライブイン　運転手たちのたまり場 レッドチーターが入ってくる	
84	停まるレッドチーター 降りるU作	
85	あたりを見まわす	
86	U作の見た目　↓PAN	
87	残念そうなU作 T・U くやしそうに鼻をハジく	U作「ちえっ　俺ってこういう時だけ実力が出るんだから　やんなっちゃうぜ しかし惜しいことしたな　あの女…」
88	ドライブイン内 ドライバー仲間が飯を喰っている　↓PAN 入ってくるU作	
89	仲間のおかずをつまんで ひょいと口に入れていく	U作「相かわらず　しけたもん喰ってやがんなァ」 A「U作!それ一番最後に喰おうと　とっていたのに!」
90	久三とジョージが新聞をひろげて宝クジの当選番号を見ている しけた表情	久三「あ〜あ、又ダメか」 ジョージ「あ〜あ…」 U作「ジョージに久三さん!シケたツラしてるとこ見ると　宝クジ

S C

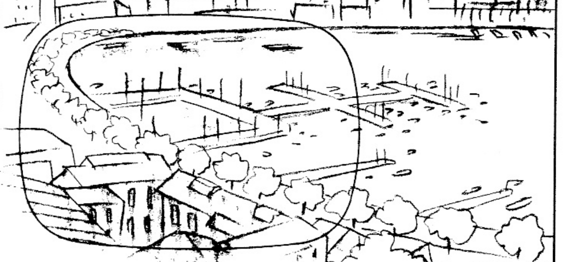


F.I　1+12

S 163 C



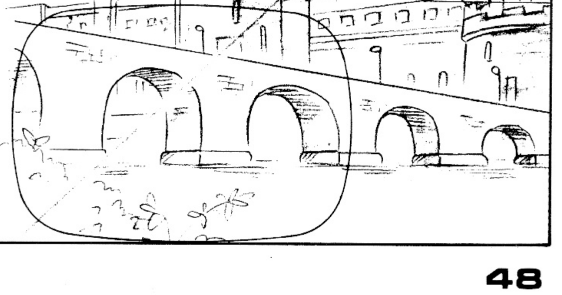
S C



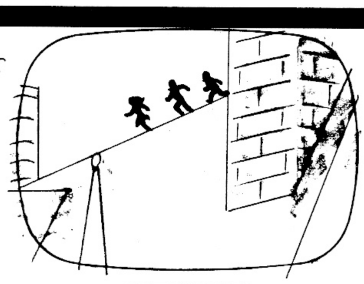
S 164 C



S C

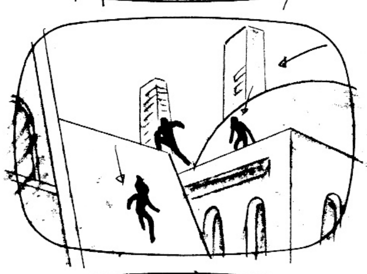


S 165 C



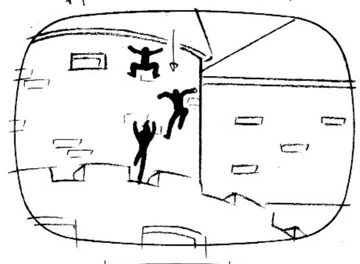
宮殿の屋根の上
三人の影が入る
☆アニー、U作
ジョージの順

S 166 C



走って来て
物陰に身を
潜めて
別の屋根に
とびうつり
すべり降りる

S 167 C



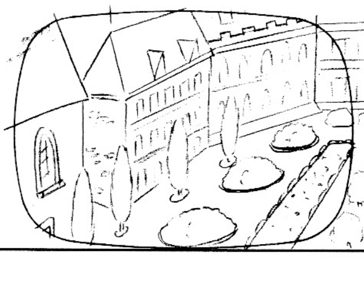
様子を伺い
とび降りるアニ
続くU作、
ジョージは 壁
ツツーとすべり
三人素早くか

S 168 C



ヌッと顔を
出す三人

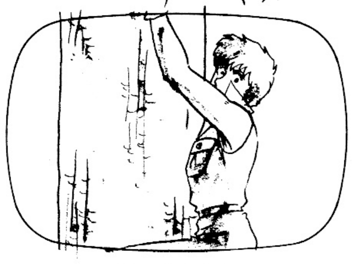
S 169 C



S 170 C

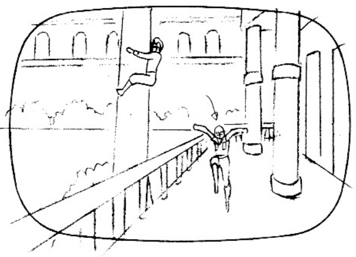


S 171 C



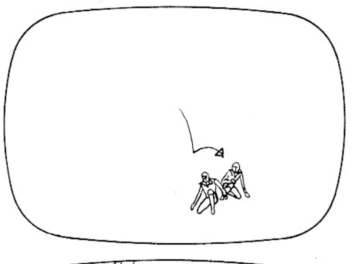
木を伝って
降りるU作

S 172 C



テラスへ
とび降りる
U作

S C



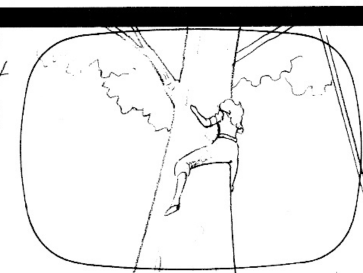
続いて
ジョージも
降りて来て
さっと身を
かくす。
…間…

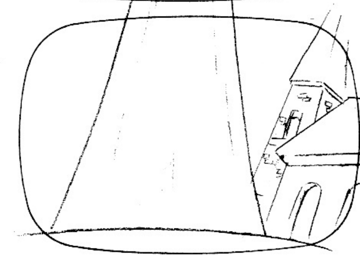
S 173 C

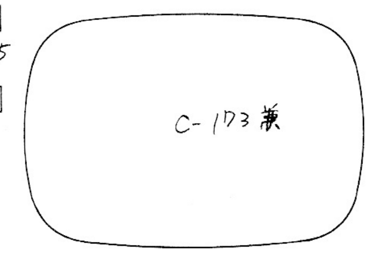


？となって
上を見る

	そこへINするU作	又はずれか」 ジョージ「俺たちって本当にくじ運がないんだよねえ」
91		U作「楽して　儲けようってこんたんがさもしいんだよなァ」
92		久三「ところでU作。レースのほうはどうだった?どうせ又2位なんだろ?」
93	久三の肩をポンと叩くU作	U作「すっげえ!その調子で宝クジも当ると今ごろは億万長者だぜ」
94	OFFで太助の声 ハッと見る三人	ジョージ「万年2位か…神風U作なんてお前、完全に名前負けしてんのよねえ」 太助「オーイ!久三、U作、ジョージ!」
95	息せききってかけてくる太助	U作「どうしたんだよ太助じいさん」 太助「よ、よろこべ!遂に出来たぞ」
96	体を太助の方にむけるU作	U作「へー、太助じいさんに赤ちゃんが!で、男?女?」
97	考え込む太助 ハッとなって	太助「ええっと…どっちだったかなあ」 「あほぬかせ!なんでわしに赤ちゃんが出来るんだ、マッドマシンや　マッドマシン!」
98	ギョッとなる三人	三人「マッドマシン!!」
99	ダッととび出すU作たち あわてて追う太助	太助「うわあっととと」 「まってくれー」
100	ドライブイン入口 とび出す ☆U作、久三、ジョージ、太助の順で 太助、尻もちついてそのままドンドンドンと落ちる	太助「いてててて」
101	レッドチーターにとびのるU作と久三 走っていく (一旦バックして、方向転換します)	
102	ブルートランザムにのるジョージ おくれて太助 ドア閉じながら発車	
103	俯瞰 とび出すブルートランザム 強引に割り込んでいくトランザム 追突する他の車	
104	マッド1の巨体をPAN ☆特攻要	
105	巨大な砲身　PAN	
106	巨大なマジックハンド	
107	カシャ!カシャ!カシャ!とPAN	
108	修理工場前の空地に置かれた巨大なトラック マッドマシンの勇姿 T・B	
109	見とれるU作、久三	U作「すっげえ…」 久三「これがマッドマシンか…」
110	フラフラ〜と近づくジョージ	ジョージ「ぼくちゃん昂奮しちゃいそう」
111	近寄ってマシンをさわるU作	U作「けどよ　太助じいさん　こんなもんにゼニかけてもいいんか」 太助「何言っとる」
112		太助「そもそもU作、君が言いだした事じゃぞ。だからわしゃ　この修理工場を売払って」
113		太助「一獲千金の夢に賭けることにしたんじゃ」

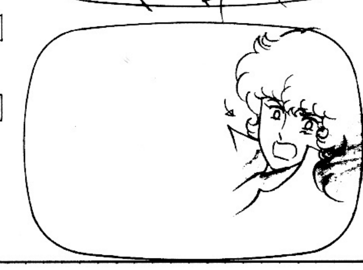
S 174 C

二人の見た目 PA
途中でもがいているアニー
カメラ PAN UP

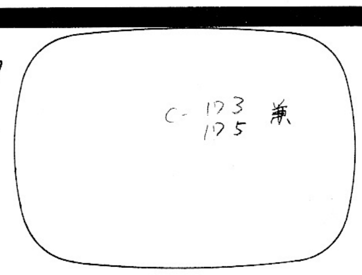
S C


S 175 C


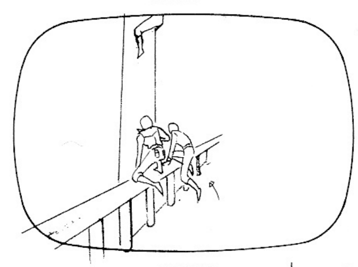
S 176 C

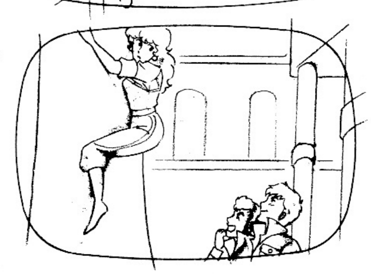
木の節がひっかかってはずそうともがいているアニー
T.B

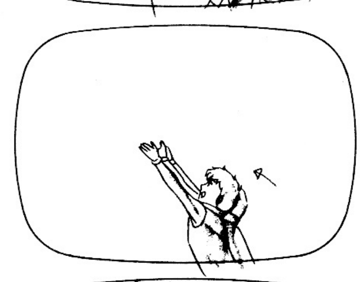
S C

U作達へ向かってどなるアニー
※但し低く小さい声で

S 177 C


あきれているU作たち
つなぐ

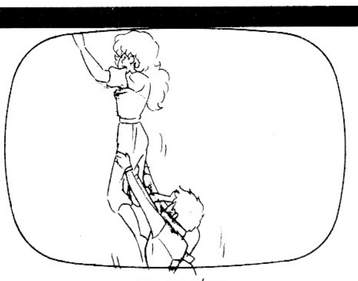
S 178 C

手すりにヒョイとのるU作 ジョージ
C-172同ポジ

S 179 C

木にしがみついているアニーの格好を見てにやけるU作 ジョージ

S C

お尻に手をかけるU作、ジョージ

S C

おもわず蹴るアニー

S C

落ちるU作とジョージ
そのまま3人は落ちるようになり

S 180 C

落ちるアニー
木に引っかかった胸の部分が破れる

S 181 C

デーン!!
落下する三人
アニーの下敷きになるU作

S C

U作をなぐるアニー
※軽く

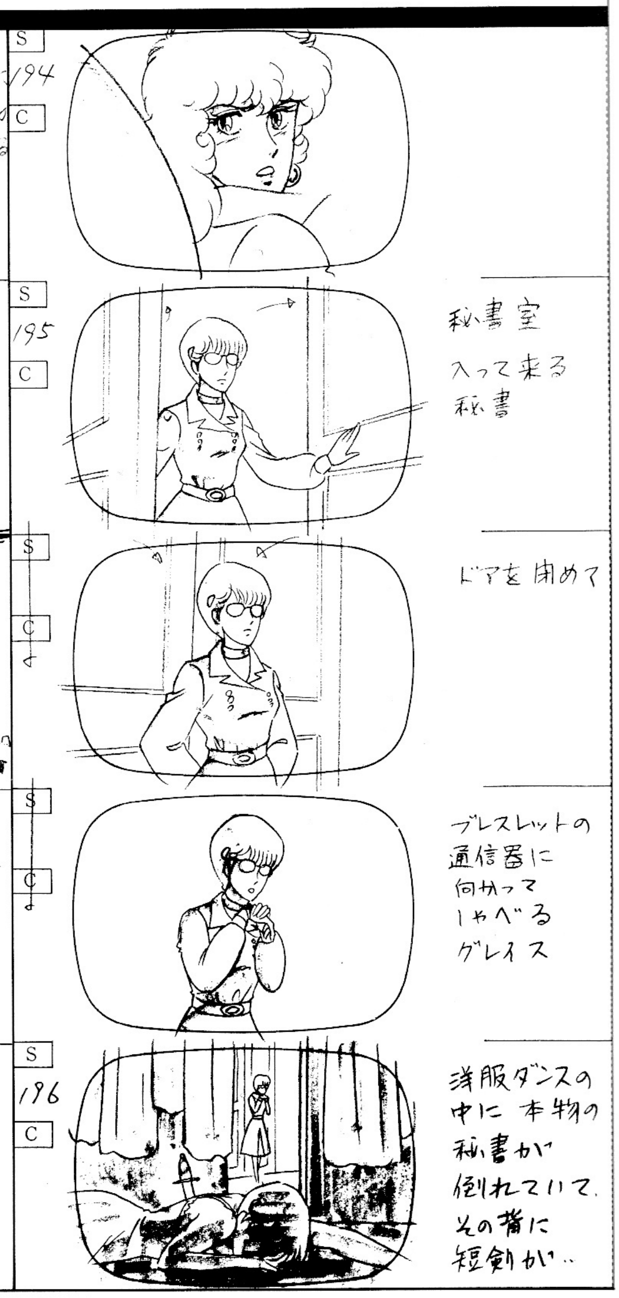
S 182 C

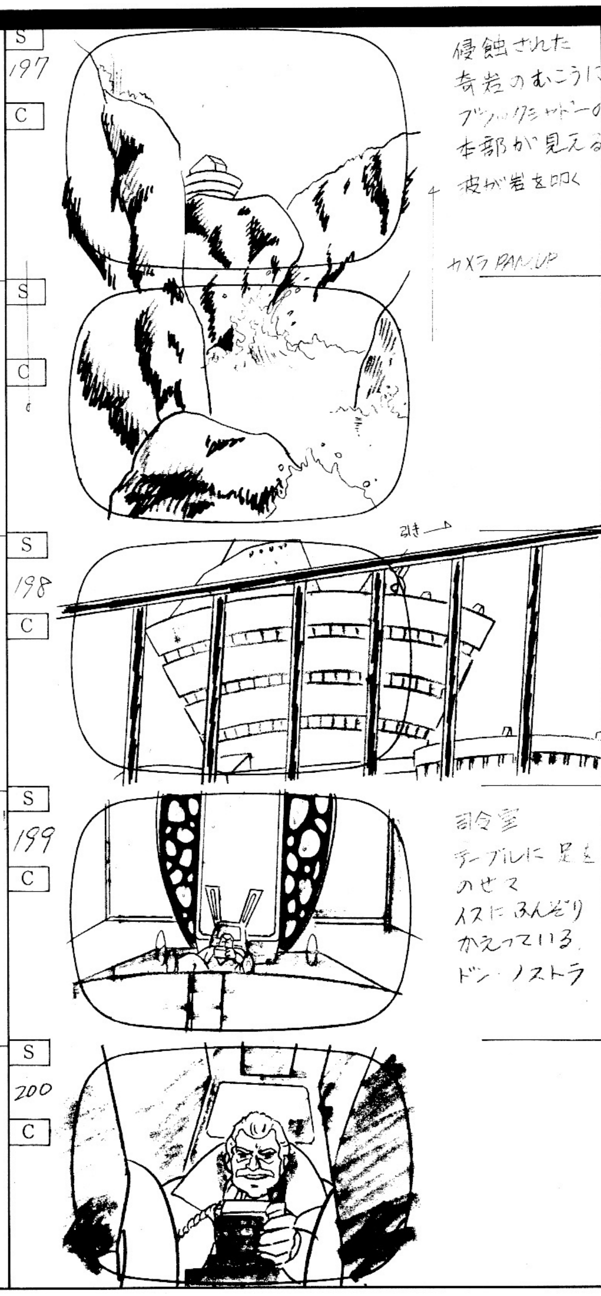
歩いて来る警備の警官

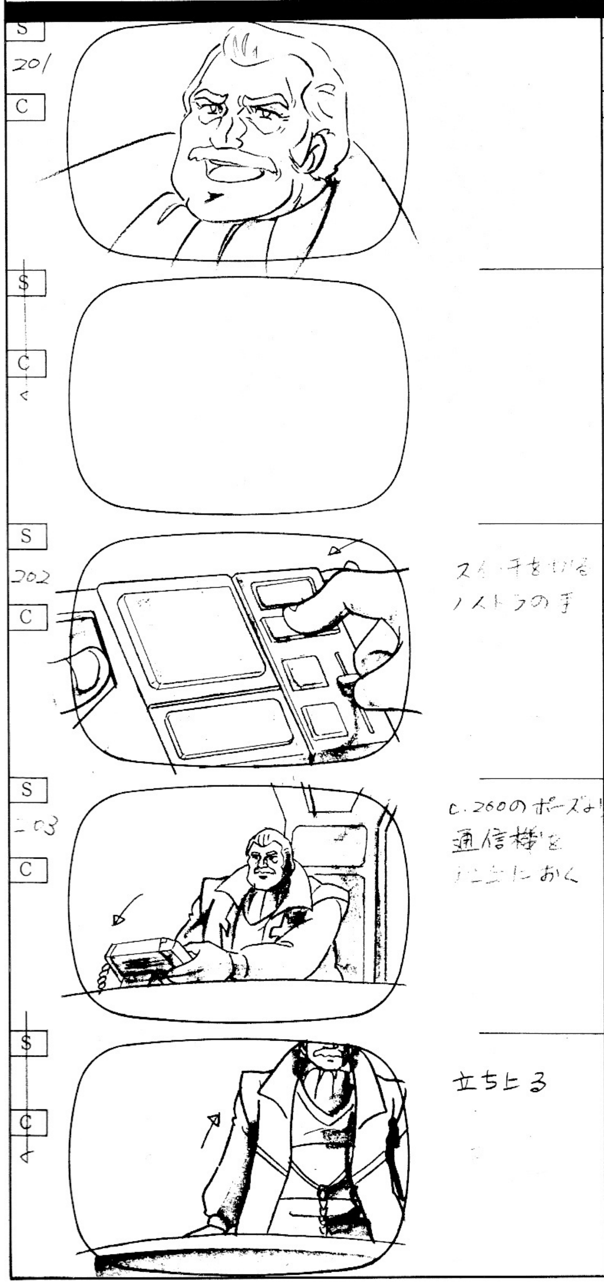
114	INしてマシンにさわるジョージ	久三「真面目に働いた処で世の中どうなる訳ではないし」 ジョージ（OFF）「どうせやるなら」
115		ジョージ「一獲千金だ、なんて俺達を乗っけたのは誰だ？」 太助「わしも歳じゃ　ここらで一発パッと花を咲かせて散りたいんじゃ」
116	クルリとみんなの方を向くジョージ うれしそうにとびはねるジョージ	久三「わしかて修理工はもう沢山だ」 ジョージ「ぼくちゃんだって　運転手生活はもうヤだよ」 U作「よーし　わかった！このマッドマシンで大仕事をやろうぜ！」 ジョージ「わーい」
117	久三、太助も嬉しそう	久三「マッドマシン　ばんざい！」 太助「U作！仕事始めに何をやろうかのう」
118	バン！とボディを叩くU作	U作「こいつを使って高層ビルの解体屋をやるのよ」
119	ズズッ！とズッコケる二人	二人「あららら…」
120	ズッコケるジョージ	U作「あら？」 「ちょっとスケールちっちゃすぎた？」
121	U作なめて ため息をつく太助	太助「あーあ、わしに見る目がなかったかな…」
122	チャックを下げながら隅の方へ来て 立ちションをするジョージ	ジョージ「ぼくちゃん　ションベンして寝よ」
123	フト顔をあげてみる	ジョージ「ン!?」
124	少しPAN アニーが見ている	
125	あわてて逃げ出すジョージ	ジョージ「うわあー！」
126	見るU作 ハッとなる	U作「ン？」
127	走って来るU作 立ち止まって	U作「お前は…！」
128	サングラスをあげるアニー カメラ　PAN・UP	
129	ちょっとポーズつけてキザに	U作「ここまで追って来てもらうとは光栄だな」
130		アニー「うぬぼれやさんね、神風U作」
131	C－129兼	U作「ほう…俺の名前をご存知とは…で、あんたは？」
132	身軽にとび降りて 長い髪をかきあげながらU作の前にくるアニー	アニー「あたしはアニー牧野、あんたたちと組みたいの」
133	ハッとなるU作	U作「なに!?」
134	カット尻でマシンを指さす	アニー「以前から調べはついてるわ　そしてあんた達なら合格よ　あのメカもね」
135	のり出すU作 太助、久三、U作の所へかけよる ジョージも、後ろにかくれるように来る	U作「どういうこった？」 アニー「一獲千金の夢がころがってんのよ」 一同「なんだって!?」 太助「は、話を聞こうじゃないか　アニーさんとやら」
136	マッドマシンにT・U ☆人物不要	
137	マッドマシン内小さなサロン	
138		U作「なにい？　ブラックシャドーだと！」 太助「し　しかも　100億円のダイヤを…」
139		ジョージ「こりゃ又　スケールの大きいこと」 アニー「なにしろモザイク王国のグレーズ王妃のダイヤだからね」



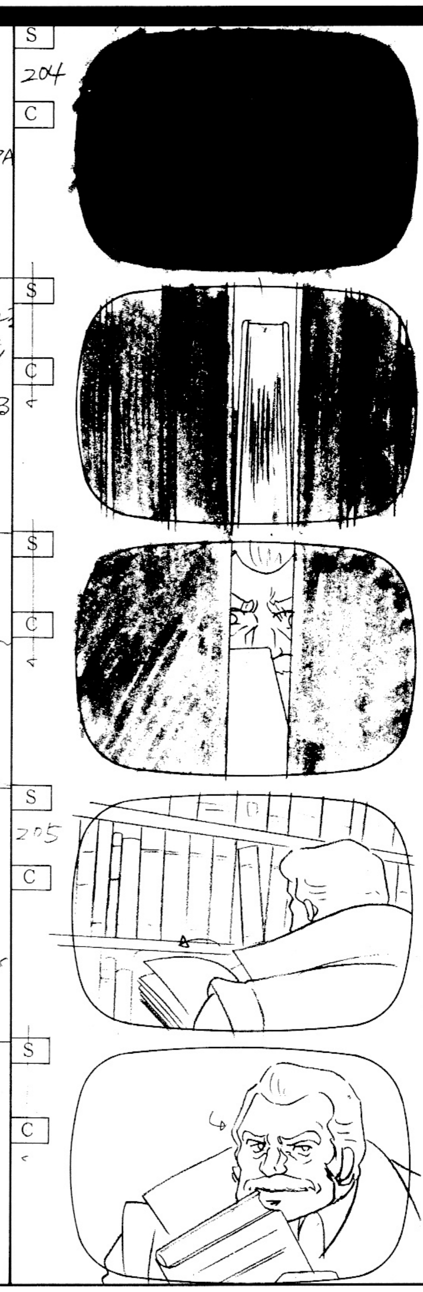
シーン	内容	セリフ
140		久三「…で、その情報を流してきた、インターポールの警備係というのは信用出来るのかね？」
141	C-139兼 描き足し 喜々となってのり出すジョージ	アニー「それは絶対よ、だって私のパパだもん」 ジョージ「それじゃあ文句なし、バッチシじゃん」
142		U作「ダイヤの横盗りか、ブラックシャドーの盗んだものを頂くんなら罪にはならんだろ」 久三「そーだ、そーだ」 太助「どうせ短い命じゃ、世界的犯罪集団だろうと何だろうと やってやろうじゃないか、なあ U作」
143		U作「爺さん、こっちは永え命なんだ 無責任な発言しないで欲しいな」 太助「U作、すぐモザイク王国へ出発じゃ」
144	立ち上って気勢をあげる一同	U作「決定ー！今日から俺たちゃマッドVと行こう！」 一同「えいえいオーッ!!」
145	パチーン！アニーが平手打ちをくわせる	U作「そして、リーダーはこの俺だ、」 「いてーッ」
146	ギョッとなる太助、久三	二人「あ！」
147	同じくジョージ	ジョージ「う！」
148	ポーズつけてテーブルに腰をおろすアニー 一同ア然 U作、長い脚をカッコよくテーブルにのせてポーズを決める	U作「な、なにすんだよ、おーいてえ…」 アニー「勝手に決めないでよ、いいこと リーダーは このアニー牧野よ」 U作「おっそろしく 気の強いねえちゃんだな」
149	アニー、U作のセリフをさえぎって	U作「そもそもだな、このマッドVを結成したのは…」 アニー「誰が この話を持ち込んだと思ってんの!?」
150		U作「…あのなあ 一番初めにこの計画をたてたのは」
151	たばこをくわえるアニー ライターをさし出し	
152	火をつけてやるU作 ふーっと煙を吹きかけるアニー	U作「おつけしましょう」 「ブッ！ゴホッ」
153	髪をさりげなくかきあげてU作を見る	アニー「ウフフフ…どうやらおのずから階級が決まったようね」
154	情けない表情で肩をすくめるU作	U作「どーして俺、ここって時にダメなんだろうなァ…」 3人（OFF）「U作のドジ！」
155	マッドマシンのスカートの部分がグーッと上昇していく 付けPAN	
156	スカートがあがり、ポッカリ口をあける その中へ入っていくブルートランザム ☆バックで	
157	バックで入ってくるブルートランザム スカート、下降して暗くなる	
158	レバーが降りて来てガチャ！とインパルスをつかむ	
159	インパルスを持ちあげていくレバー 付けPAN	
160	マッド2の後部 レッドチーターがバックで入っていく	
161	入ってくるレッドチーター 戸が閉まる	
162	発進するマッドマシン 唸るエンジン カメラ脇を通過していくマッドマシンの巨体	アニー（OFF）「マッドマシーン ゴー！」







番号	内容	セリフ
	F・O	
163	モザク王国　☆夜	
164	モザク宮殿　全景 T・U	
165	宮殿の屋根の上を三人の影が入る ☆アニー、U作、ジョージの順	
166	走って来て物陰に身を潜めて別の屋根にとびうつり、すべり降りる ☆シルエットで	
167	様子を伺いとび降りるアニー 続くU作 ジョージは壁をツーとすべり降りて来る 三人素早くかくれるまで	
168	ヌッと顔を出す三人	
169	見た目PAN 中庭、所々窓にあかりがついている 庭園灯が庭を美しく照らしている	
170		U作「しかし　これは国際問題だぜ…」 アニー「相手は見えない敵よ　その上手を行くには王妃の近くに潜むしか手はないでしょう」
171	木を伝って降りるU作	
172	テラスへとび降りるU作 続いてジョージも降りて来てサッと身をかくす -間-	
173	?となって上を見る	
174	二人の見た目　PAN・UP 途中でもがいているアニー カメラ　PAN・UP	
175	C-173兼	U作「何やってんだ、アニーは？」 ジョージ「セミでも捕まえたのかな？」
176	木の節がひっかかってはずそうともがいているアニー T・B U作達へ向かってどなるアニー ☆但し、低く小さい声で	アニー「うン！もう　いらいらするわねえ」 アニー「なに　ボヤボヤしてんのよォ，早く降ろしてよ、トンマ！」
177	C-173・175兼 あきれているU作たち	U作（小さく）「ボヤボヤしてるのは　そっちでしょうが　全く…」 ジョージ「すぐ他人に責任押しつけちゃって」
178	手すりにヒョイとのるU作、ジョージ	U作「これで　リーダー務まるのかねェ」
179	木にしがみついているアニーの格好を見てにやけるU作、ジョージ お尻に手をかけるU作、ジョージ おもわず蹴るアニー 落ちるU作とジョージ そのまま引き落ろすようになり	ジョージ「ヒョオー仲々いいポーズ」 U作「この曲線が何ともいえないねェウヒョホホ　それ　それ　引っぱりますよ」 アニー「あン、へんなとこさわらないで　イヤッ」 U作「いてッ！」 二人「あ、あー」
180	落ちるアニー 木に引っかかった胸の部分が破れる	アニー「キャー！」
181	デーン！　落下する三人 アニーの下敷きになるU作 U作をなぐるアニー　☆軽く	アニー「このトンマ！ドジ！エッチ！」
182	歩いて来る警備の警官	
183	歩いて行く警官二人 木陰にかくれている三人	
184	宮殿内	



暗

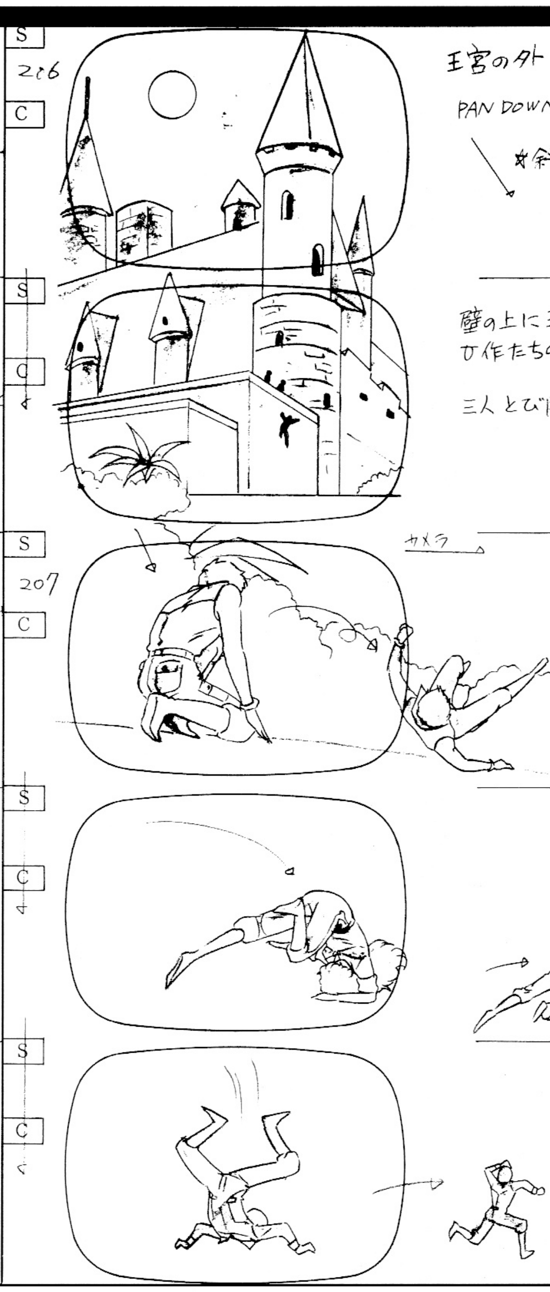
一冊の本が抜かれて光が入って来て本棚である事がわかる

ノストラの顔が見える

本を開いて見るノストラ

ふりむいて、T.U

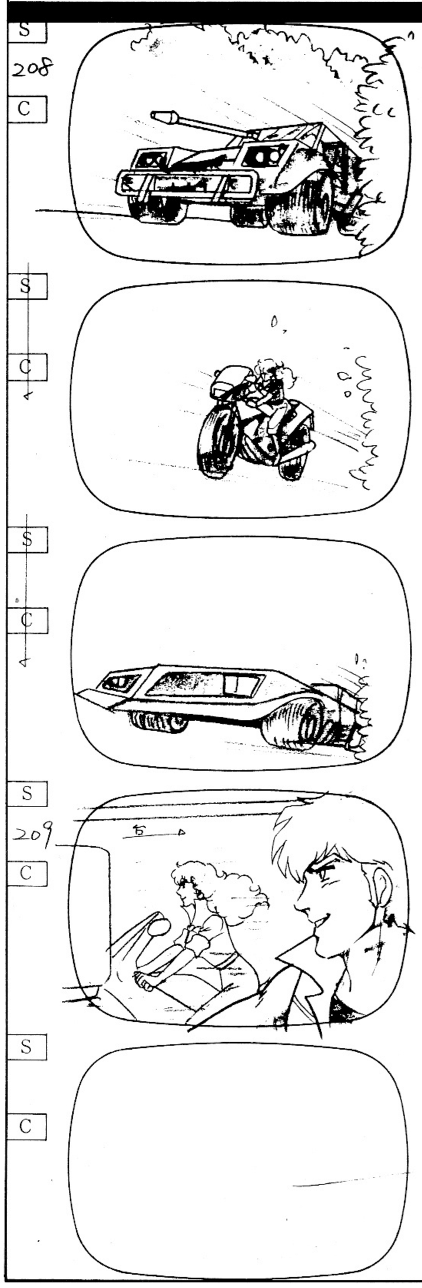
パキン！と大きな音をたてて本を閉じる



王宮の外
PAN DOWN
☆斜めPA

壁の上に現れるU作たちの影

三人とび降りる

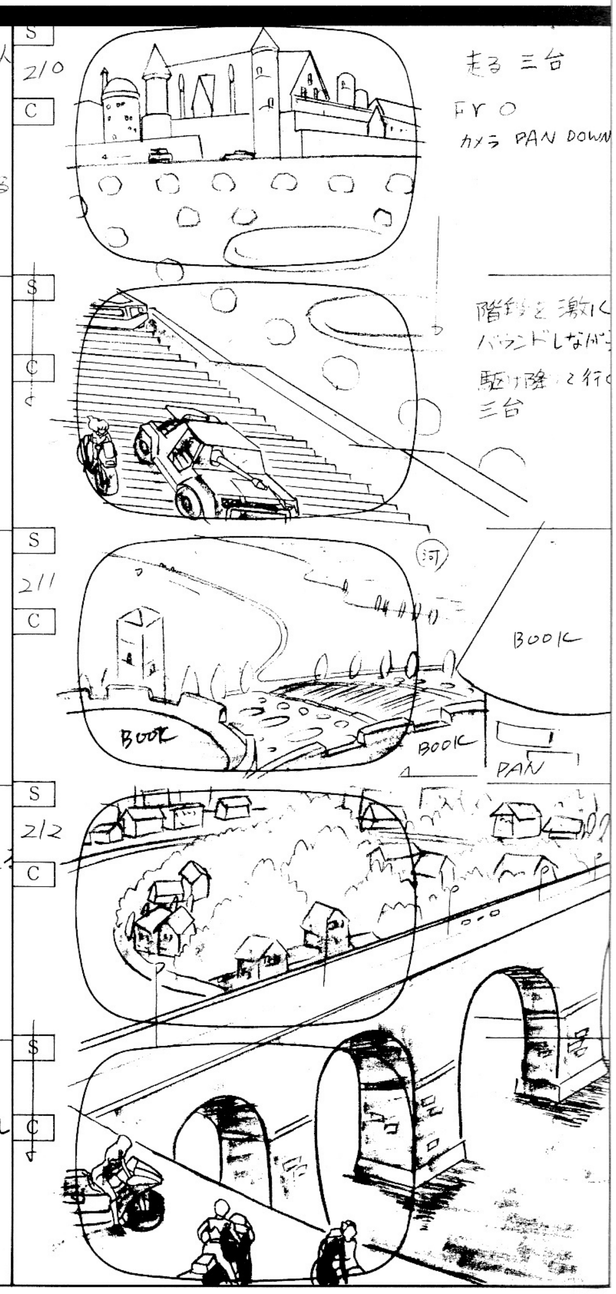


繁みよりとび出すレッドチーター
（ライトつけま

続いてアニーのインパルスと

ジョージのブルートラン

	PAN DOWN ↓カメラ 王妃と、その横に女秘書 その前にパーロ警部がかしこまって立っている	
185	王妃、秘書なめてパーロ	パーロ「グレーズ王妃！ではどうしても明日の朝 オリエント急行で？」
186	王妃の胸のペンダント 大きなダイヤが美しく輝く	王妃「ご心配はありがたいのですが どうしてもベニスに行かなければなりません」
187	パーロなめて 王妃、秘書	パーロ「せめて 飛行機で」 秘書「王妃様は高い処にお弱いのです」
188	パーロ、困った顔 ←PAN OFFでコトッという足音 ハッとなる秘書、メガネが光る	パーロ「弱りましたな。ブラックシャドーがいつ そのダイヤを…」 王妃（OFF）「太丈夫です、私が旅立つ事は誰も知りません、ここに居る者以外は…」
190	頭を下げる秘書	秘書「では私は明日のお仕度を」 王妃「お願いします」
191	→PAN ドアを開けて素早くあたりを見まわす秘書 置き物の陰にかくれているU作たち	SE・ガチャ！
192	疑いの目であたりを見ながら、ドアを閉めて去っていく秘書	
193	汗かいているU作	U作「やばい、やばい 気づかれたかと思ったぜ」
194		アニー「あの秘書、仲々のやり手のようね…」
195	秘書室 入って来る秘書 ドアを閉めて ブレスレッドの通信器に向かってしゃべるグレイス	グレイス（小声で）「こちら、サッチャーズ、我々以外に怪しい奴らが潜入しているもようです」
196	洋服ダンスの中に本物の秘書が倒れていて、その背に短剣が…	グレイス「どうやら我々の動きを監視している様な気配です」
197	侵蝕された奇岩のむこうにブラックシャドーの本部が見える 波が岩を叩く ↑カメラ PAN・UP	
198	入口の鉄格子なめて 本部T・U 鉄格子は引く→	
199	司令室 テーブルに足をのせて、イスにふんぞりかえっているドン・ノストラ	
200		ノストラ「フン…フン…」
201		ノストラ「邪魔する奴は消えて頂け」 グレイス（OFF）「ハッ」 ノストラ「ダイヤは？」 グレイス（OFF）「明日、オリエント急行で」 ノストラ「よろしい」
202	スイッチを切る、ノストラの手	
203	通信機を机上におく 立ち上る	
204	暗 一冊の本が抜かれて、光が入ってきて、本棚であることがわかる ノストラの顔が見える	
205	本を開いて見るノストラ ふりむいて TU パチン！と大きな音をたてて本を閉じる	ノストラ「オリエント急行殺人事件か」「これは面白い フフフフ…」



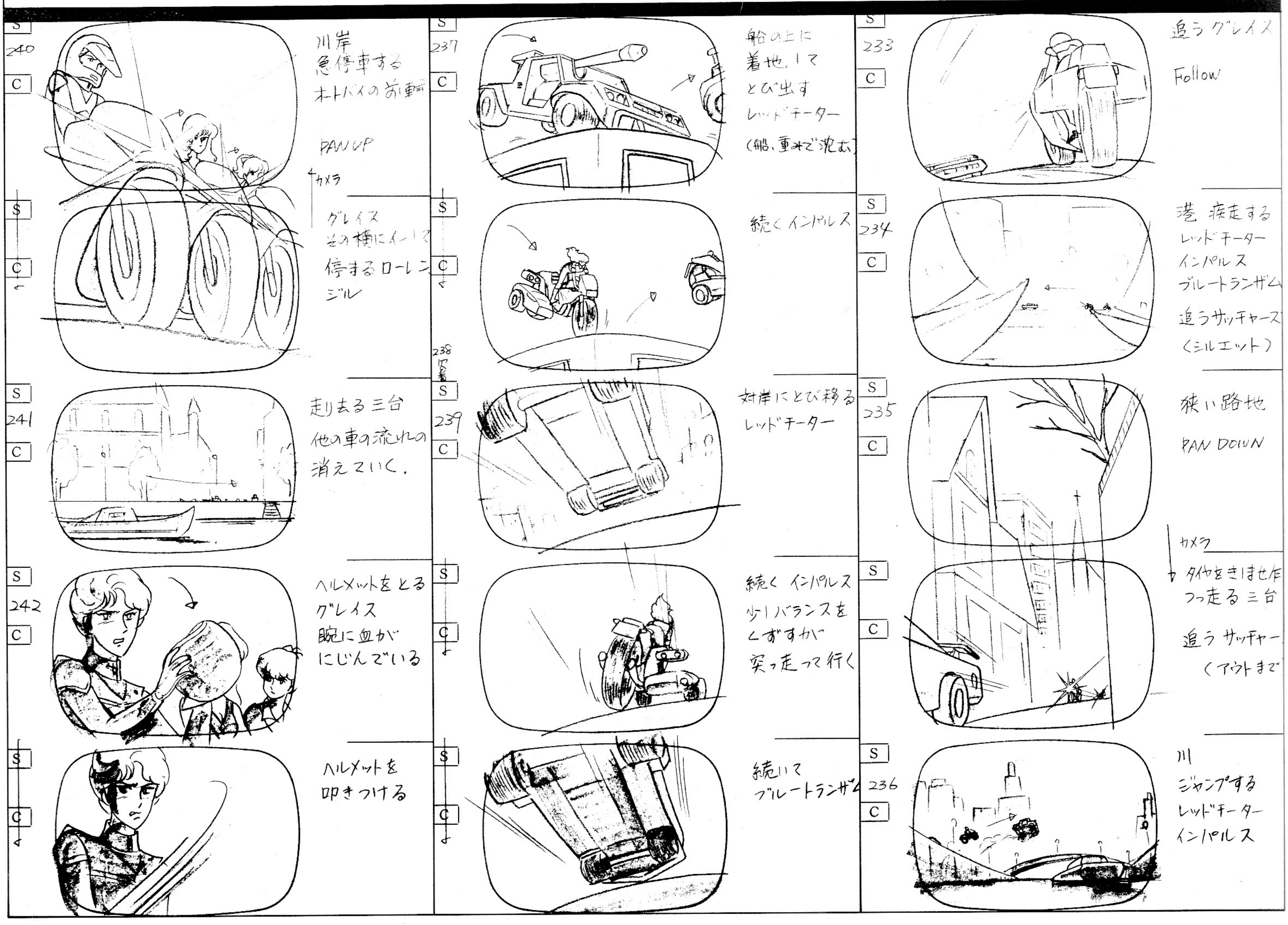




カット	内容	セリフ
206	王宮の外 PAN DOWN 壁の上に現われるU作たちの影 三人とび降りる	
207	着地するU作 受身の体制で転がる 付けPAN パッと立つと、さっと、繁みの中へかくれていく アニーも来て、走っていく ジョージ受身に失敗し、あわてて追う	
208	繁みよりとび出すレッドチーター (ライトつけません) 続いてアニーのインパルスとジョージのブルートランザム	
209		U作「どうやら明日が勝負だな」
210	走る三台 Fr・O 階段を激しくバウンドしながら駆け降りて行く三台	
211	城なめてPAN 走り去る三台のシルエット 3段密着マルチ	
212	走ってくるU作達の車 T・B 丘の上に待ち伏せしているサッチャーズ	
213	サッチャーズの三人(ジル　グレイス　ローレン)　ヘルメットをかぶるグレイス エンジン音をハデにまき散らして発車するサッチャーズ	グレイス「来たようね」 グレイス「サッチャーズ　ゴー!」
214	ハッと見るU作	U作「ン!?」
215	行手の崖より駆け降りて来るサッチャーズ T・U	
216	C214描き足し U作ニヤリ	U作「早くも　おいでなすったな、俺達の動きを　見張ってるなんざあさすがはブラックシャドー!」
217		アニー「腕自慢して命をなくしちゃおしまいよ」
218	C-216　寄りサイズ兼	U作「もっとも、分け前は増えるけどな…ま、ここは仲よく行こうぜ」
219	グレイス機銃をうつ	
220	銃弾が襲う、ジグザグによけながら走るU作	U作「ひえー!やってくれるぜ」
221	C217兼	アニー「ここは逃げるが勝よ　突走って!」
222	U作カット尻でスイッチ押すアクション	U作「あったりきよ　雑魚を相手にしているひまはねえんだよ」
223	サーチライトが出てくる パァー!と照らす　透過光	
224	照らされるサッチャーズ	
225	まぶしくて前方がよくみえない　サーチライトのみ迫ってくる	
226	ナイフをかまえているU作	
227	すれちがうグレイス	
228	ナイフを投げるU作	U作「それっ!」
229	グレイスの右腕に刺さるナイフ	グレイス「うっ!」
230	続くローレン、ジルとアニー 続くブルートランザム	

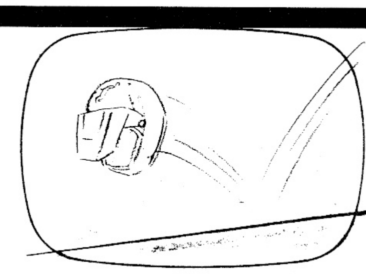


カット	内容	セリフ
231	急ブレーキかけて方向転換して すかさず追うグレイス	SE・キキーッ！
232	グレイスに続き、追うジル、ローレン	グレイス「追え！逃がすな！」
233	追うグレイス FOLLOW	
234	港、疾走するレッドチーター、インパルス、ブルートランザム、追うサッチャーズ（シルエット）	
235	狭い路地 PAN DOWN ↓カメラ タイヤをきしませながらつっ走る三台 追うサッチャーズ（アウトまで）	
236	川 ジャンプするレッドチーター、インパルス	
237	船の上に着地して、とび出すレッドチーター（船、重みで沈む） 続くインパルス	
239	対岸にとび移るレッドチーター 続くインパルス、少しバランスをくずすが、突っ走って行く 続いてブルートランザム	
240	川岸、急停車する、オートバイの前輪 PAN・UP ↑カメラ グレイス、その横にINして停まるローレン、ジル	
241	走り去る三台、他の車の流れの中に消えていく	
242	ヘルメットをとるグレイス、腕に血がにじんでいる	グレイス「…おのれ！」
243	ヘルメットを叩きつける	
244	転がるヘルメット	
245	朝の駅（7：30） ホーム、発車寸前のオリエント急行 ベルが鳴る	アナウンス「2番ホームに停車中の列車は 7時32分発のオリエント急行です。間もなく発車致します」
246		U作「オーイ 待ってくれー」 アニー「そんなに急がせないでよ 腕がぬけちゃうじゃない！」 U作「早くしないと出ちゃうぜ」 アニー「乗れなかったらU作の責任よ！」
247	手前より走ってゆき列車にとびのる U作、アニー	U作「自分が起きれなかったくせに！」
248	発車する列車	SE・ピー！
249	田園風景の中を走る列車 FOLLOW	
250	車内 歩いて来るU作とアニー	
251	ヤニさがるU作 FOLLOW アニーの肩を抱くU作 無愛想にうでをはずすアニー	U作「へへへへ…」 アニー「気持ち悪いわねえ なに ニヤニヤしてんのよ」 U作「ちょっとした新婚旅行気分だな」 アニー「お生憎様！興味ないのっ！」
252	ジロリと見る他の乗客たち	
253	画面一杯へ 注目されている二人 ダーッと走ってくる	U作「あ…べ、別に何でもないのよ 早く行こー！」
254	画面一杯のボーイの背中より 王妃の所に料理を運んで来る	ボーイ「お待たせ致しました」

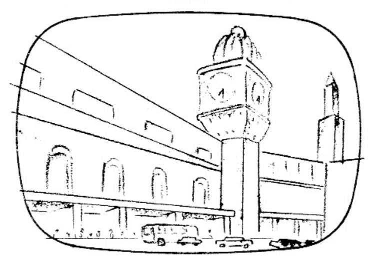


255	テーブルの上に置かれる料理	
256	食堂車に入ってくるU作とアニー	
257	車内をPAN 王妃達のとなりのテーブルだけ2人分空席	
258	アニーのセリフに逃げ出そうとするU作 つかまえるアニー	アニー「やばい　パーロ警部が居るわ」 U作「いーっ!」 アニー「まだ何もやってないじゃない」 U作「そ…これからだった」
259	パーロ達の隣の席へ来るアニーとU作 U作は背中をむけて不自然なポーズで	U作「（口笛）」
260	ジロ! うさんくさそうに見るパーロ警部	
261	チラと警部を見て　あわてて口笛を吹きながら窓の外を見る（不自然な芝居）	
262		パーロ（モノ）「この二人…くさいな…」
263		U作「おおーい、こっち注文取りに来てくれるー」
264	サッチャーズのジルとローレンがウェイトレスに化けている	ジル「ハーイ　只今、少々お待ち下さい」
265	おもむろに車内を見まわすU作 T・U	U作（モノ）「さて…この中にブラックシャドーがいるはずだが…」
266		
267	一方を見るU作	
268		
269	秘書の右手にほう帯が見える	
270	ハッとなるU作	
271	C229兼、赤系色かえ U作の回想 グレイスの右手首につき刺さるナイフ	
272	C270兼	U作（モノ）「まさか、あの秘書が…」
273	疾走する列車　リピートあり	
274	ハンバーグを口に入れるU作 動きを止めて王妃の方を見る	
275	U作達なめて王妃と秘書　帰って行く	
276	別の車両へと移動してくる王妃達	
277	立ち上るU作　ハンバーグの残りをパクッと頬ばって 尾行する	U作「ここに居てくれ」
278	デッキへ出るU作 とたんに腕をつかまれ　グイと引っぱられる （かくれるまで）	U作「うわっ!」
279	立ち上るアニー	
280	パーロ警部に腕をつかまれているU作 ムッとするパーロ その時王妃の悲鳴 ギョッとなりあわてて走って行くパーロ	パーロ「警察の者だが君たちはどこから乗った?」 U作「え…駅から」 パーロ「どうして　オリエント急行に乗った!?」 U作「切符買って」 王妃（OFF）「キャーッ!」 パーロ「しまった!」
281	パーロの前をさえぎるローレンとジル 押しのけて走って行くパーロ こぼれる皿やカップの激しい音	ジル「キャーン!」 ローレン「あーら、おじさまったらあ」 ジル「やーね　わざとぶつかるんだものォ」 パーロ「じゃかましい!どけ」 ジル　ローレン「キャアーツ!」

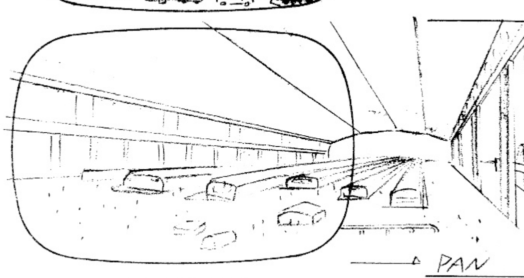
S 243 C



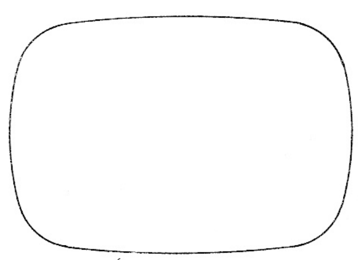
S 244 C



S 245 C



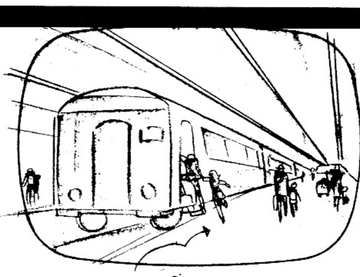
S C



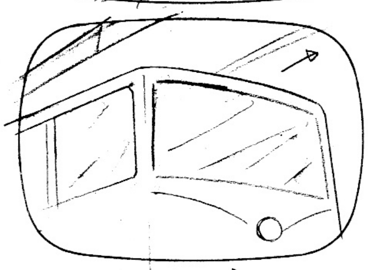
S 246 C



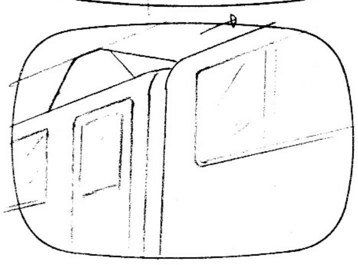
S 247 C



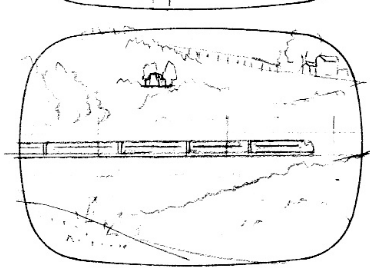
S 248 C



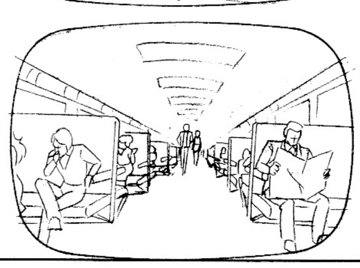
S C



S 249 C



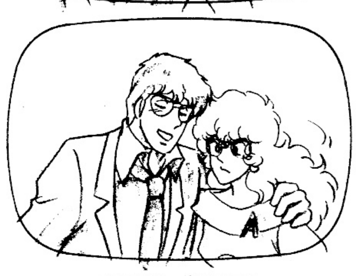
S 250 C



S 251 C



S C



S C



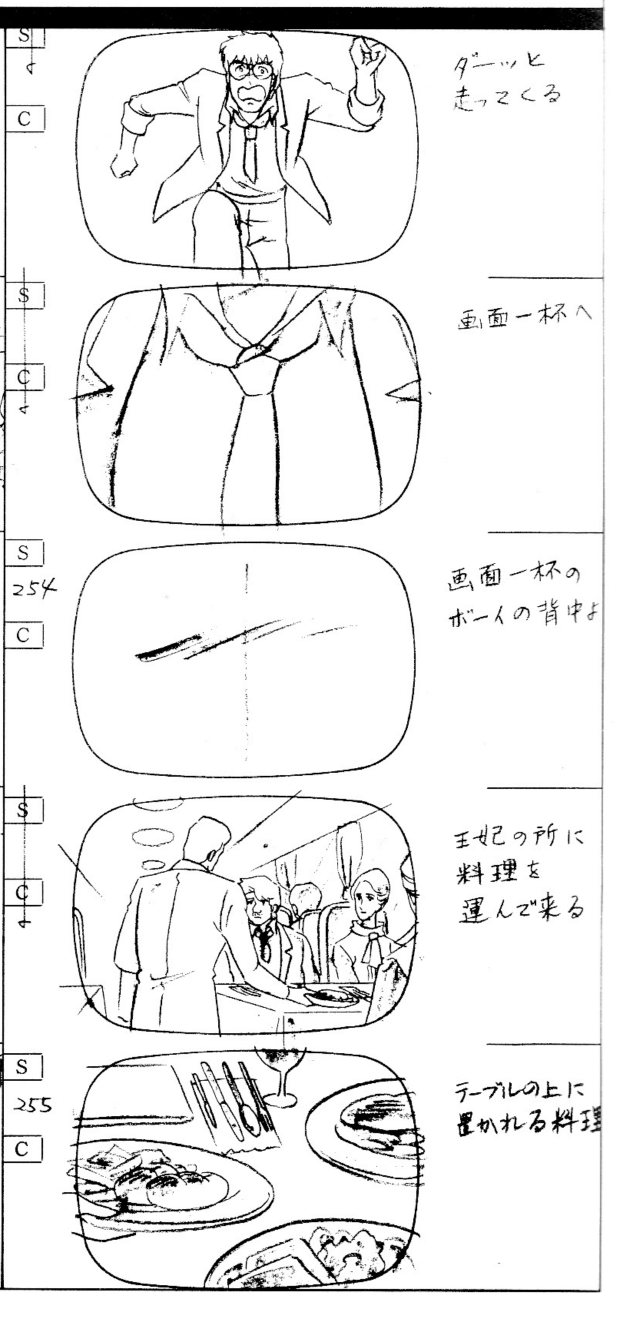
S 252 C



S 253 C



カット	内容	セリフ
282	個室車へとび込んで来るパーロ ドアをあけてのぞきこむ	パーロ「あ！」
283	王妃が倒れて、そばで秘書がふるえている カメラ前より走って行くパーロ	秘書「ぞ、賊がダイヤを盗んで…！」 パーロ「くそ！」
284	窓からのり出すパーロ ドン！と押されて落ちそうになるパーロ	パーロ「うわあ」
285	秘書がパーロを押している カット尻で放り出されるパーロ	パーロ「バ、バカ、やめろ、おちる！ うわあ！」
286	U作達のかけてくる足音がする	
287	かけ込んでくるU作とアニー	U作「あ！」
288	王妃にすがっている秘書	秘書「王妃さま　しっかりして下さい、王妃さま！」
289	とび出そうとするアニーを制するU作 ちょっとポーズつけて	アニー「犯人は窓から！」 U作「待ちな！ おい、秘書さんよ下手な芝居は…」
290	ギクとなる秘書	U作「そのくらいにしょうぜ」
291	立ち上る秘書	U作「その右手の傷はごまかせねえ　さあ、ダイヤを渡してもらおうか」 秘書「失礼な！」
292	服を脱ぐ秘書 脱いだ上着をU作の方に投げつける	秘書「私を疑うのなら…」
293	パッと取るU作	
294	ベルトや下着が足元に落ちる	
295		秘書「さあ、これでも私が犯人だというの？」
296	よろこぶU作 U作の目をおおうアニー ハッとなるU作 U作にT・U	U作「ウヒョー！」 アニー「ン、モウ！」 U作「まてよ！このストーリーどこかで…」 アニー「小説にあったわ　窓から犯人が逃げたように見せかけたトリック」 U作「実は乗ってる全員がグル！」
297	C281兼 回想、パーロの行手を邪魔するウェイトレス	
298	とび出すU作、続くアニー	U作「アニー！ウェイトレスだ」
299	ハッとふりかえるジルとローレン とびかかるU作とアニー	ジル「なにすんのよ！」
300	エプロンのポケットに手を入れるアニー	
301	ダイヤを取り出すアニー 輝くダイヤ	ローレン「あっ！」 アニー「U作あったわ！」
302	ジルとローレンをぶつけて逃げ出すU作とアニー	U作「いいぞ、アニー行こう！」 ローレン、ジル「キャア！」
303	次の車両へ移ろうとするとガシャーンと鉄格子が降りてくる ハッと身がまえる二人	U作「あっ！」 グレイス（OFF）「フフフフフ」
304	いつの間にかサッチャーズの格好をしている三人 乗客や調理人が服をとると　兵士の姿になる	グレイス「ブラックシャドーのサッチャーズを甘く見たようね」 ローレン「乗客、乗員はもちろん　この列車も私達のメカという訳よ」
305	列車と並行して走ってくるマッドマシンが見える	U作「成程ねえ、ブラックシャドーさんは大企業って訳だ」 アニー「マッドVは零細企業だもんね」
306	一斉に銃をかまえる一同をPAN	グレイス「マッドVとやら　あの世でせいぜいつっぱるのね」
307	命令するグレイス	グレイス「射てー！」
308	襲う銃弾　間一髪　アニーを抱いてとび出す	U作「行くぜ！」







カット	内容	セリフ
	U作	
309	ガラスをぶち破ってとび出す二人 スローモーション	
310	マッドマシンにとび移るU作・アニー	
312		グレイス「ダイヤを とり戻せ!」
313	機関車の外装が一部はげおちて変化していき 前部が持ち上り、デストロイヤーになる	
314	連結器がはずれて離れる客車	
315	客車離れてゆく	
316	窓にしがみついているパーロ	パーロ「おーい、誰か助けてくれー!」
317	U作とアニー 風圧に耐えながら前へ進む	
318	C313兼 発砲するデストロイヤーのカノン砲	
319	炸裂するカノン砲 伏せる二人	
320	炸裂する 伏せる二人	U作「ちっくしょう!早えとこ中へ入ってあいつをぶっとばしてやる!」 二人「うわーっ!」
321	はなれていくマッドマシン	
322	方向転換するデストロイヤー	
323	シャドーバギーが大勢とび出してくる	
324	蟻の様に群がり マッドマシンによじ登る兵士	
325	兵士をけおとすU作 同じくけとばすアニー	
326	兵士をけとばすU作	兵士「ウワーッ!」
327	兵士がアニーをはがいじめにする ひじ鉄を見舞いつきおとすアニー 落ちる兵士	兵士「ギャーッ!」
328	マッドマシンのコクピットにとび込むアニー 続くU作	
329		U作「うまくいったぜ!奴らを叩きつぶしてやろうぜ」 久三「いいや、逃げるんだ」 U作「あー?冗談だろ」
330		太助「ダイヤさえ手に入れたら用はない、危ないことは出来るだけさけておること」
331		U作「だったらよォ一発だけ見舞ってやろうぜ、ドカーンと!」
332	太助 シラッと	太助「予算のカンケーでまだ弾が入っとらんのよ」
333	ズッコケるU作	U作「あららら―!」
334		太助「さあ逃げるぞ、目つぶし作戦じゃ ジョージを手伝ってやれ」
335	押すアニー	U作「目つぶし作戦?」 アニー「いつまで くっついてんのよ!」
336	うちわでパタパタ煙を送るU作とジョージ	U作「くそっー!ビンボーはイヤダー金持になりてェー!」
337	煙モクモク登っていく	
338	驀進して来るマッドマシン カメラ前を横切って FOLLOW 煙幕が出てくる	
339	カノン砲 ミサイルを発砲しながら追うデス	

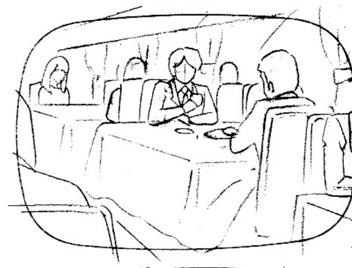
S 264 C

サッチャーズのジルとローレンがウェイトレスに化けている

つなぎ

S 265 C

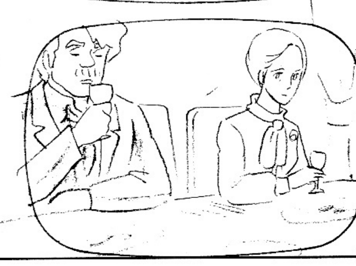
おもむろに車内を見まわすU作
T.U

S 266 C

PAN

S 267 C

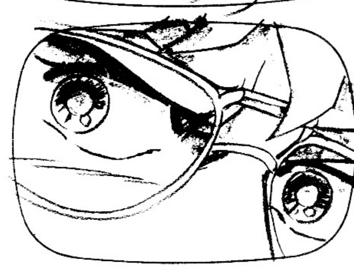
一方を見るU作

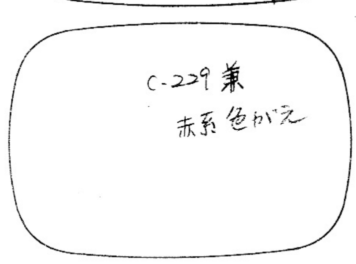
PAN

S 268 C


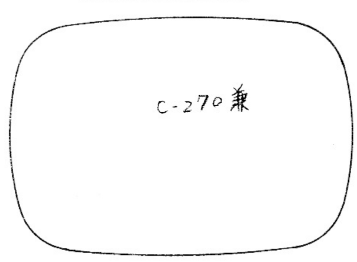
S 269 C

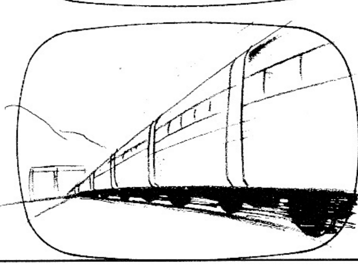
秘書の右手にほう帯が見える・

S 270 C

ハッとなるU作

S 271 C


U作の回想 グレイスの右手首につき刺さるナイ

S 272 C


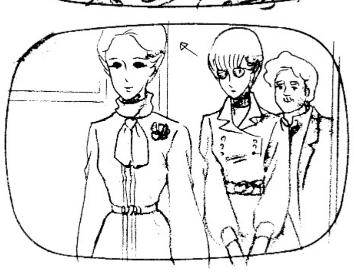
S 273 C

疾走する列車
リピートあり

S 274 C

ハンバーグを口に入れるU作
動きを止めて王妃の方を見る

S 275 C

U作達なめて王妃と秘書帰って行く

S 276 C

別の車両へと移動してくる王妃達

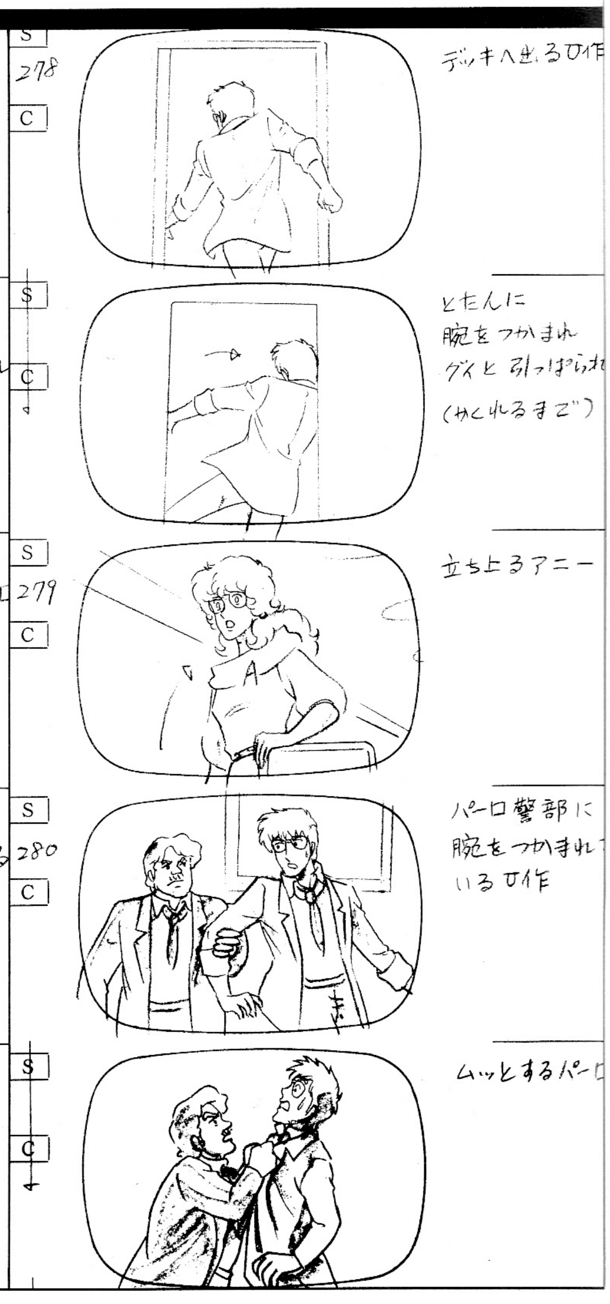
S 277 C

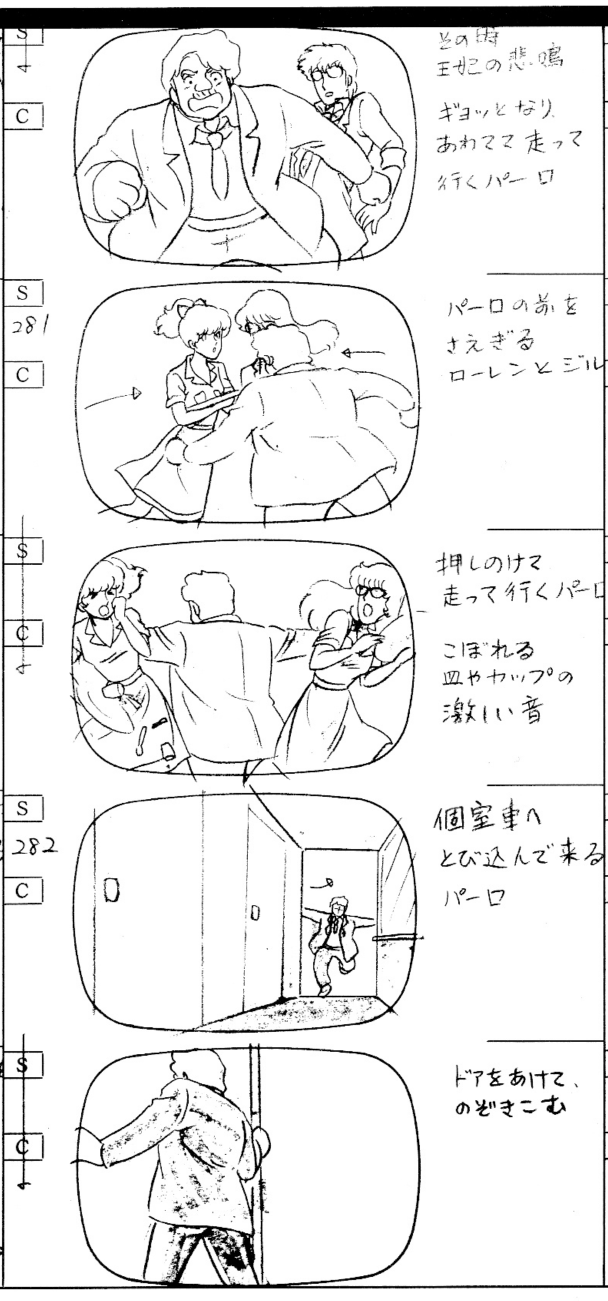
立ち上るU作 ハンバーグの残りパクッと頬ばって

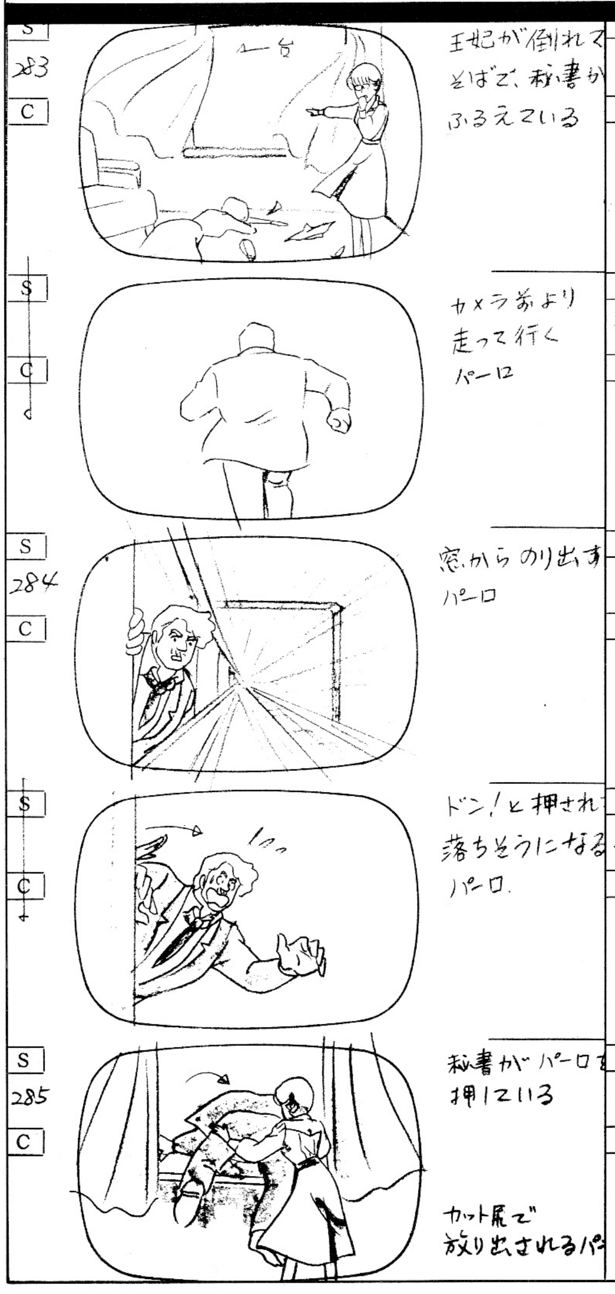
S C

尾行する

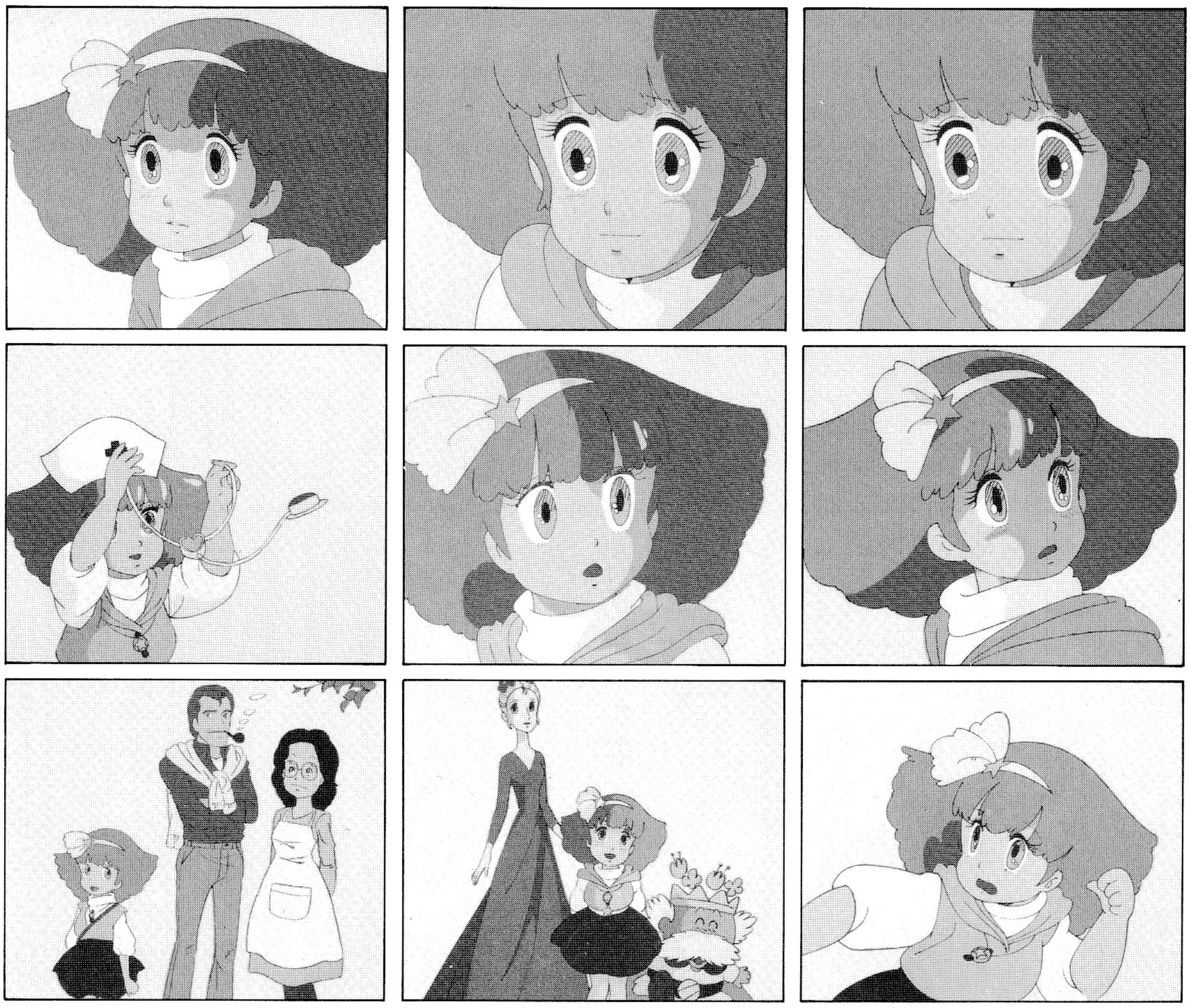
	トロイヤー	
340	C338描き足し 炸裂するカノン砲ミサイル	
341	C336兼 激しくブレる	一同「ヒャー!」
342	煙が出る	
344	煙で見えなくなり　混乱する兵士達 激突して倒れるバギー	
345	次々と激突する兵士達	
349	停止するデストロイヤー PAN　UP　T・U	
350	コクピット内のサッチャーズ	
351	くやしそうな三人 グレイスに　T・U	グレイス「マッドVめ…おぼえておれ」
352	アルプスの山なみPANするとU作が立っている	
353	PAN　T・U U作の方をゆっくり引く 髪が風にゆれる　タバコに火をつける 付けPAN ポーズつける　U作　流れる煙 フラッシュがたかれる	U作（つぶやき）「また運命が俺を戦いに　かりたててしまった…」
354	アニーがカメラをおろす	アニー「今のポーズ　最高よ」
355	照れるU作 急に調子をかえて踊りながらみなの方へ行く	U作「そ、そうかな?デへへへへ… ユーレイユーレイユーレイホー♬」
356	ダイヤをもてあそんでいる太助 U作INして 腕を組んで踊り出す一同 OFFでパーロの声 おどろく一同	一同「オレ達　金持ち　億万長者　イヤッホー♪」 パーロ「…と言うのは　まだはやい」 一同「ええっ!?」
357	パーロが立っている	パーロ「さあ、ダイヤを返してもらおうか」
358	ギョッとなる一同をPAN	一同「え――!」
360		パーロ「素直に返せば金一封　ちょろまかせば一生刑務所暮らし、 どちらでも好きな方を選びたまえ」
361	顔を見合わす一同 U作と太助出て来る	U作「と、なれば　とるべき道は決っております。俺達、世の為　人の為　命がけでブラックシャドーと戦ったのであります」
362	仰々しくダイヤを渡す太助 金一封を頂く	パーロ「ウム　ご苦労さん」 太助「いや、これはどうも、どうも」
363	封を切る太助 みんな集ってのぞき込む 笑いが消えていく　封筒の中身は千円札一枚	U作「いやあ、良い事をしたあとは　気持ちいいなあ　アハハハハハハハ…ハ… ハ…?」
364	千円を持ってぼうぜんとするU作	U作「一獲千金がな、なんと一獲千円…」 アニー（OFF）「うっそォー!」
365	燦然と輝くダイヤを持って嬉しそうなパーロ	パーロ「王妃様は元気になられた。このダイヤは沈みかけたベニスを 再建する為に役立てるおつもりなのだ」
366		アニー「ベニスの…」 パーロ（OFF）「あの都は王妃様の故郷だそうだ」
367	ポケーと佇む一同なめ　去って行くパーロ	パーロ「じゃあな」
368	U作の言葉に一同うなづく	U作「よみがえる水の都か…一文無しだが気持ちがいいぜ」
369	草原を行くマッドマシン　PAN　UP アルプスの山々が夕陽に映えて美しい	END





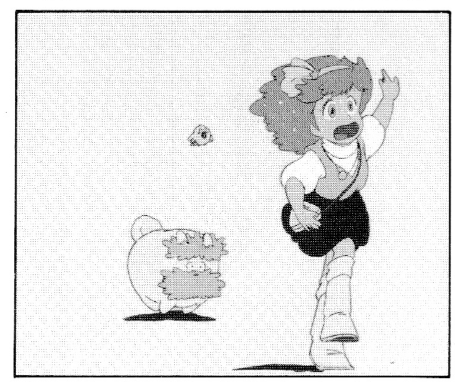


く	き	か	お



魔法のプリンセス
ミンキーモモ
BEST COLLECTION









し
さ
こ
け
A
B
C
魔法のプリンセス
ミンキーモモ
BEST COLLECTION



295
296
よろこぶ ひ作
ひ作の目を
おおうアニー
ハッとなるひ作
ひ作にT.U
回想
パーロの行手を
邪魔する
ウエイトレス
297
C-281兼
298
とび出す ひ作
続くアニー
299
ハッとふりかえる
ジルとローレン
とびかかる
ひ作とアニー
300
エプロンの
ポケットに
手を入れるアニー
301
ダイヤを
取り出すアニー
輝くダイヤ
302
ジルとローレンを
ぶつけて
逃げ出す
ひ作とアニー
303
次の車輌へ
移ろうとすると
ガシャーンと
鉄格子が
降りて来る
ハッと
身がまえるこ

た	そ	せ	す



魔法のプリンセス
ミンキーモモ
BEST COLLECTION
A
B
C



S 304 C
いつの間にか
サッチャーズの
格好をしている
三人。
乗客や調理人が
服をとると、
兵士の姿になる
S 305 C
列車と並行して
走ってくる
マッドマシンが
見える。
S 306 C
S 307 C
命令するグレ
S 308 C
襲う銃弾
間一髪
アニーを抱いて
とび出すひ作
S 309 C
ガラスを
ぶち破って
とび出す二人
スローモーション
S 310 C
マッドマシンに
とび移る
ひ作・アニー
311欠番
S 312 C
S 313 C
機関車の
外装が一部
はげおちて、
変化していき、
前部が持ち上
デストロイヤーに
なる。
S 314 C
連結器がはずれ
離れる客車
S 315 C
客車 離れていく
S 316 C
窓に
しがみついて
パーロ
S 317 C
ひ作とアニー
風圧に耐え
前へ進む
S 318 C
C-313兼
発砲する
デストロイヤーの
カノン砲

と	て	つ	ち

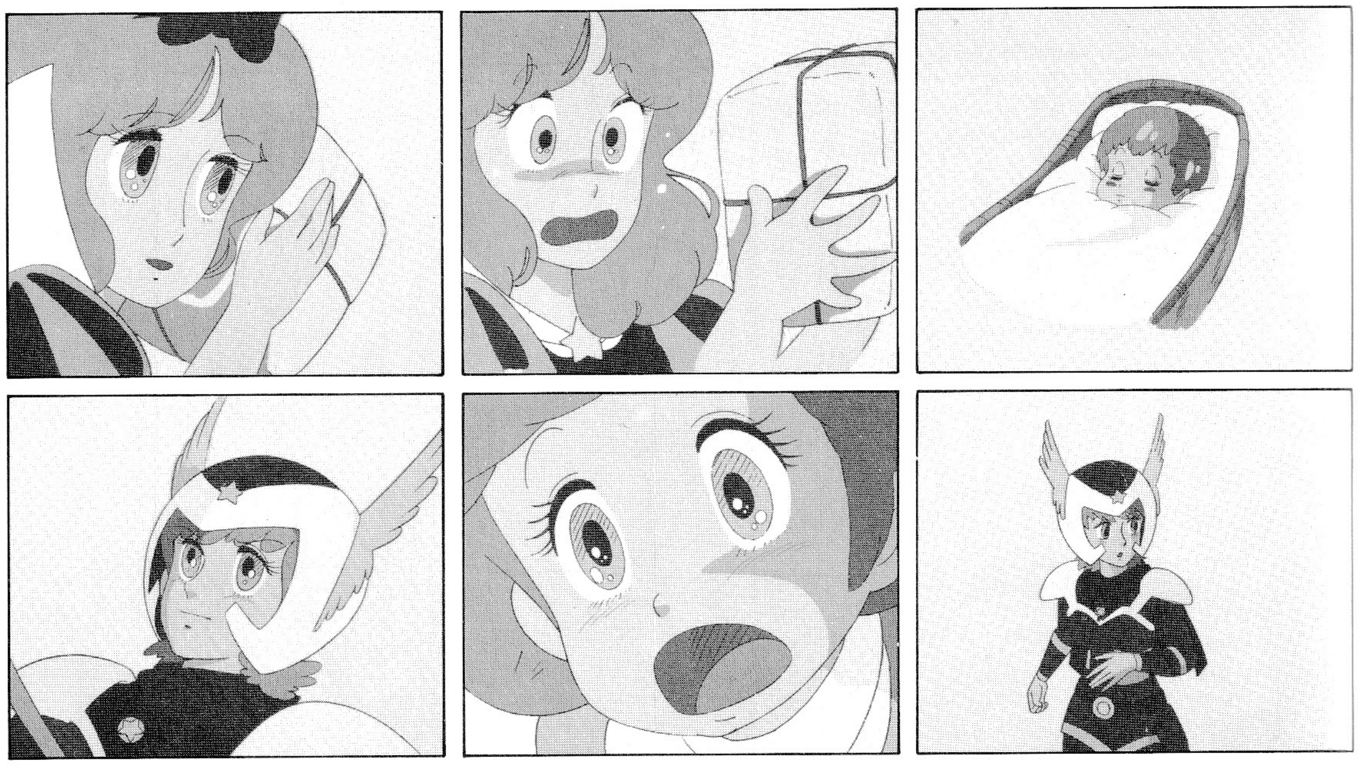
A

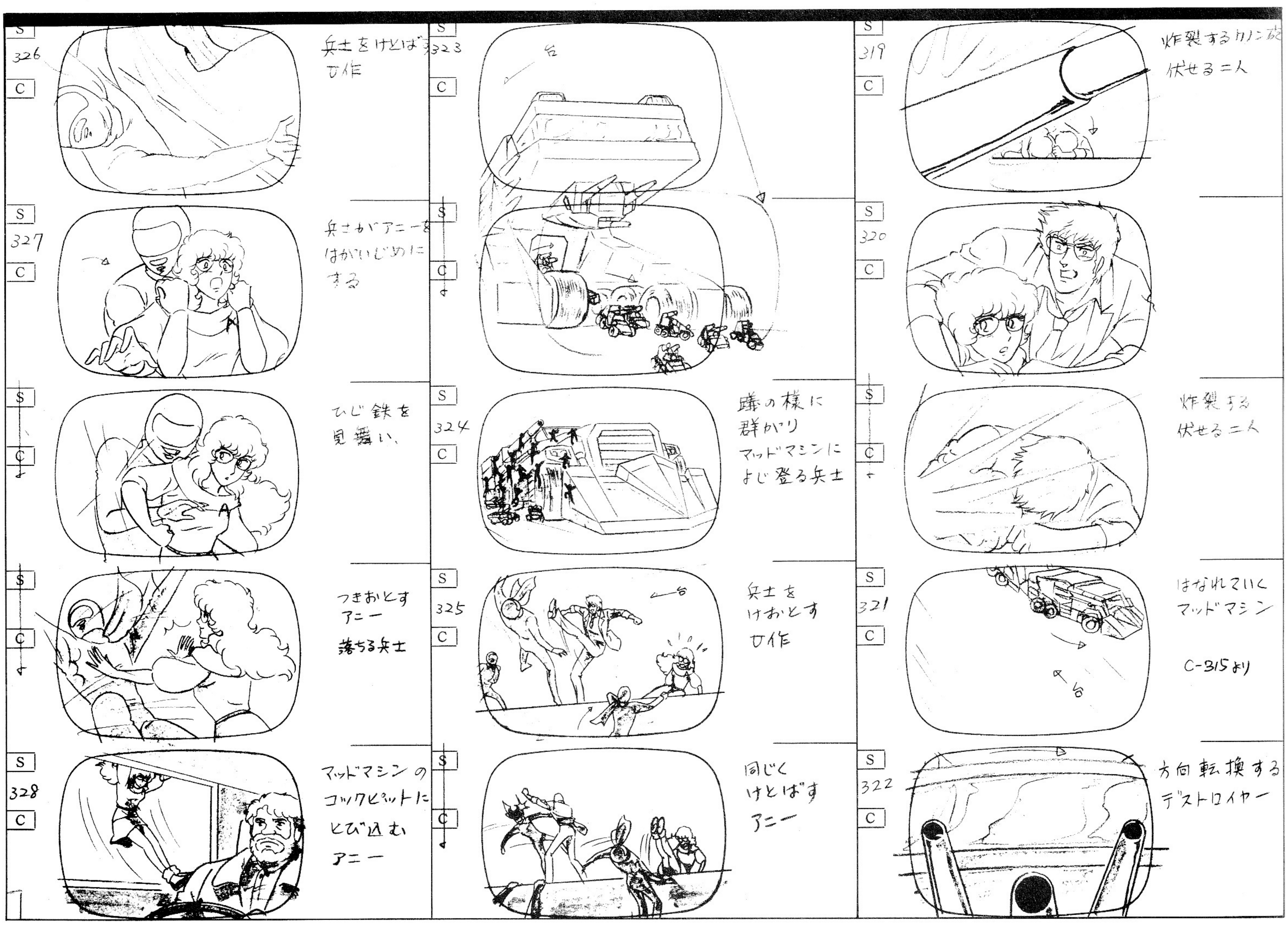


B

C

これらサイン入りセルを御希望の方は、注文するセルの図柄を忘れずに記入の上、下記にお申し込み下さい。図柄の指定は、上に書いてある白ヌキの**あ**、**い**、**う**などの五十音と、横に書いてある**A**、**B**、**C**のアルファベットを組み合わせて下さい。
例。い－D，き－A，す－A，
尚、○○先生のサイン、といったサインの指定は出来ません。同じ図柄を複数申し込まれた場合は、違う先生のサインが行くように致します。お値段は１枚**１０００円**（送料込）。お申し込み先は、**葦プロダクション内サインセル販売係**まで。限定販売となっておりますので、おはやめに!!






続くひ作
329
330
331
332
太助 シラッと
333
ズッコケるひ作
334
335
押すアニー
ワイプ 1+0
336
うちわで パタパタ 煙を送る ひ作とジョー
337
煙モクモク 登っていく.
PAN. UP
338
驀進に来る マッドマシン
カメラ前を 横切って
このサイズで Follow
煙幕が 出てくる
339
カノン砲 ミサイルを 発砲しなが 追うデストロイ
カメラ
340
C-338 描き足し
炸裂する カノン砲ミサイ
341
激しくブレる
C-336 兼
342
煙が出る
343 欠番
344
煙で見えなくな 混乱する兵士
激突して 倒れるバギー
345
次々と激突す 兵士達
346 〜 348 欠番
349
停止する デストロイヤー
PAN UP. T.U.
カメラ
350
コックピット内に サッチャーズ
351
くやしそうな 三人
グレイスに下
352
PAN
353
O.L 1+0
PAN
髪が風に ゆれる.

※今夏発行されましたスタジオライブの本『らでぃっく』、APFCでも取扱っています。3冊セットで定価1200円、送料350円。お申し込みは、葦プロダクション内『らでぃっく』係まで。



The Information Area

1, 特装機兵ドルバックのセル画、通信販売を開始!!

☆会員限定です。
☆ビデオ用のオリジナル作品は販売致しません。
　2枚で1セットとなります。
☆2枚のうち1枚は、表として、下記のものに限り、キャラクター指定ができます。ただし、同じキャラクターの指定は2セットまでです。
真人、ルイ、イデル、アロマ、高城、ゼラー、ジャッキー、ピエール スタンレー、集団（2人以上のキャラが同程度の大きさでいるもの。キャラの指定はできません）
☆メカについても同様に、下記にあるものは、指定ができます。
キャリバー（変型後のみです。種類別の指定はできません）**Mノイド**、**ガゼット**（変型前・後の指定できます。種類別はできません）
☆裏にあたる1枚については、こちらで適当に選ばせていただきますが、人物にするか、メカにするかについては、御希望をお書き下さい。
☆話数や場面についての指定は、いっさいお断りします。
☆あと、盛り合わせとして、**ジョナサン、フレッド、津村、ボブ、アモフ、高城**をひとまとめにしたセットもあります。
☆各セットごとに、第1希望から第3希望まで書いて下さい。万が一、品切れの場合の参考にさせていただきます。
☆お値段は、オール**400円**。送料は1セット**170円**、2セット**240円**、それ以上は**350円**。盛り合わせセットは**240円**です。
☆お申し込みの数量は、おひとり様10セットまで。締切りは、9月末日消印有効です。
☆お申し込み先は、葦プロダクション内ドルバックセル通販係です。

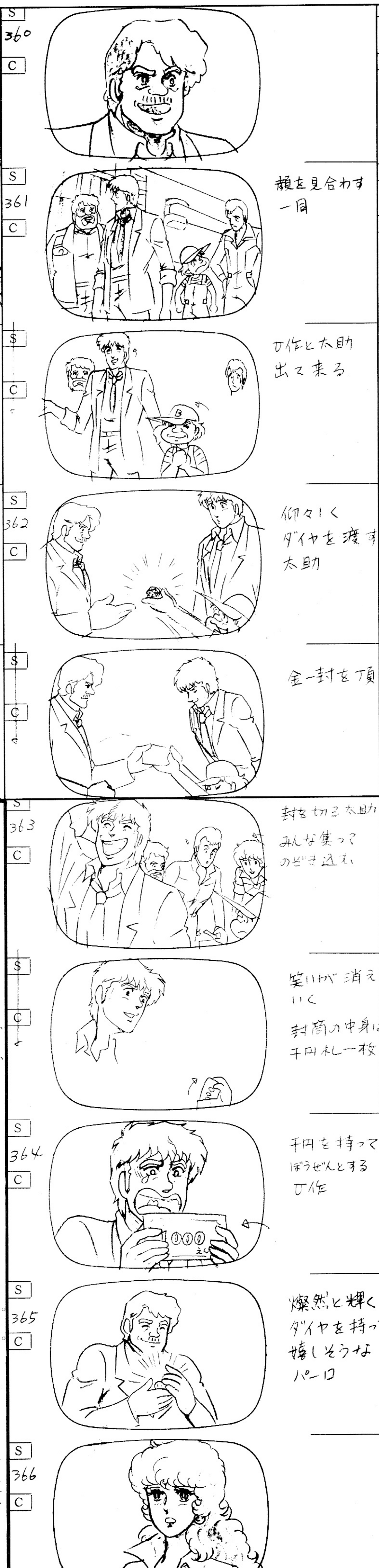
2, ゴーショーグン＆ミンキーモモ予告総集編ビデオ・ダビング受付!!

☆戦国魔神ゴーショーグンと魔法のプリンセス・ミンキーモモの予告編を集めたビデオができました。これを御希望の方にはダビングします。
☆価格は**会員4500円**、**一般5000円**でテープ代込み。テープを郵送して下さった場合は、**会員3000円**、**一般3500円**となります。
☆お申し込み先は、葦プロダクション内ビデオダビング係です。

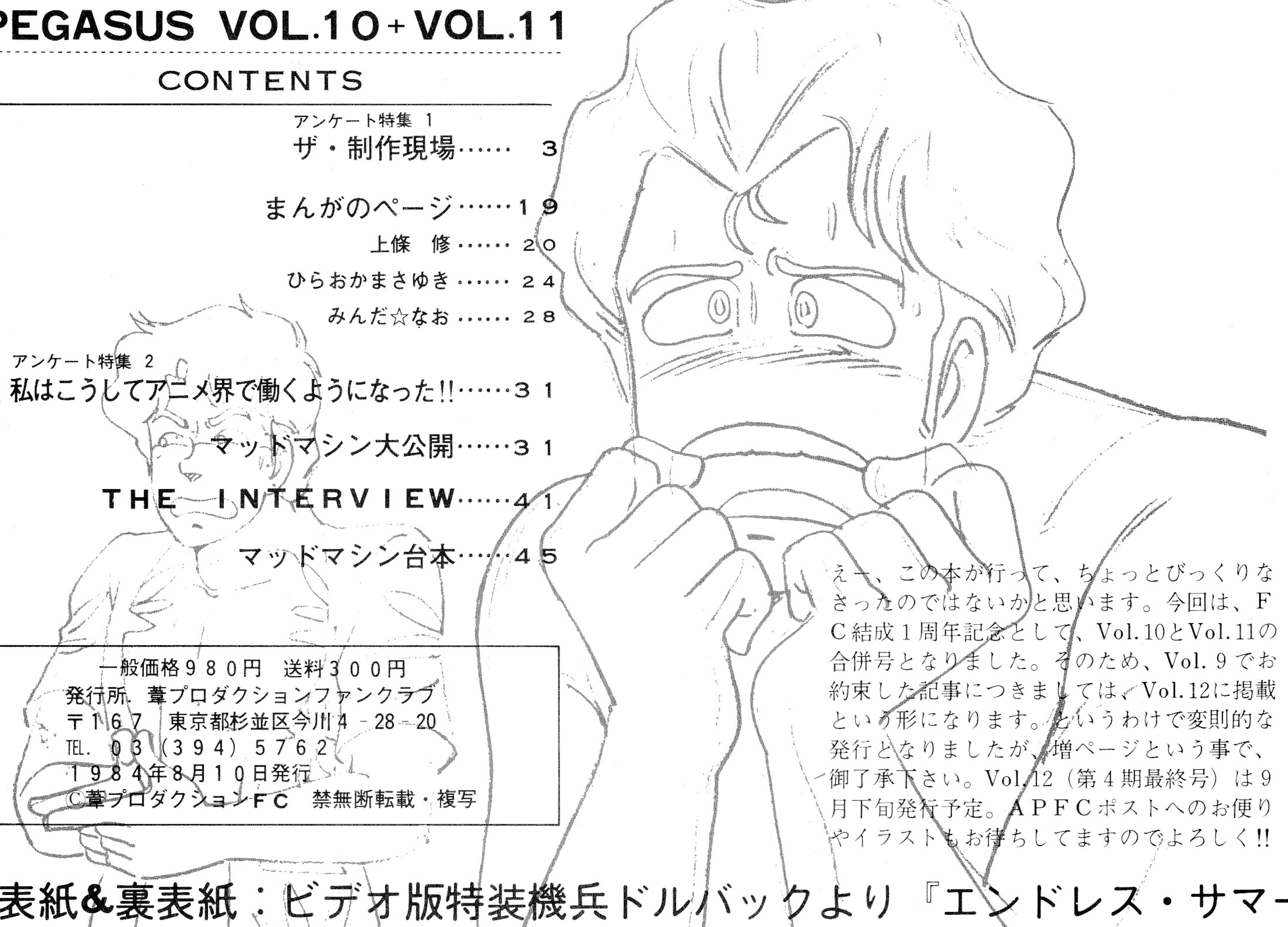
3, 『その後の戦国魔神ゴーショーグン』ビデオ化決定!!スタッフは未定。

4, 品切れのおしらせ。

☆通信販売しておりました、ミンキーモモ／マッドマシンのバインダーと下敷き、そして46話『夢のフェナリナーサ』の絵コンテは、残念ながら品切れとなりました。御了承下さい。







PEGASUS VOL.10＋VOL.11

CONTENTS

アンケート特集 1
ザ・制作現場…… 3

まんがのページ……19
上條　修……20
ひらおかまさゆき……24
みんだ☆なお……28

アンケート特集 2
私はこうしてアニメ界で働くようになった!!……31

マッドマシン大公開……31

THE INTERVIEW……41

マッドマシン台本……45

一般価格９８０円　送料３００円
発行所　葦プロダクションファンクラブ
〒１６７　東京都杉並区今川４－28－20
TEL　03（394）5762
１９８４年８月１０日発行

えー、この本が行って、ちょっとびっくりなさったのではないかと思います。今回は、ＦＣ結成１周年記念として、Vol.10とVol.11の合併号となりました。そのため、Vol.９でお約束した記事につきましては、Vol.12に掲載という形になります。というわけで変則的な発行となりましたが、増ページという事で、御了承下さい。Vol.12（第４期最終号）は９月下旬発行予定。ＡＰＦＣポストへのお便りやイラストもお待ちしてますのでよろしく!!

表紙&裏表紙：ビデオ版特装機兵ドルバックより『エンドレス・サマー』

一周年記念プレゼントのお知らせです!!

ＡＰＦＣでは、結成一周年を記念して、いくつかのプレゼントを用意致しました。御希望の方は、下記の質問に対する回答と、右下の応募券を同封の上、**〒167　東京都杉並区今川４－28－20葦プロダクション内ＡＰＦＣ一周年記念プレゼント係**　までお送り下さい。締切りは、**10月末日**（必着）です。

1 ゴーショーグン＆ミンキーモモ予告総集編ビデオ・５名様

2 ドルバック設定資料集・10名様

3 ドルバック背景付セル・30名様

読者の皆様への質問です。

1)あなたが現在、御覧になっているＴＶアニメで、最もお好きな作品名をお書き下さい。

2)あなたが、これから御覧になりたいと思うのは、どんな内容の作品ですか？

3)あなたのお好きな葦プロ作品のキャラクター名をお書き下さい。

男性キャラクター　　**女性キャラクター**

4)こんな商品を創って欲しい、と思うものがありましたらお願いします。

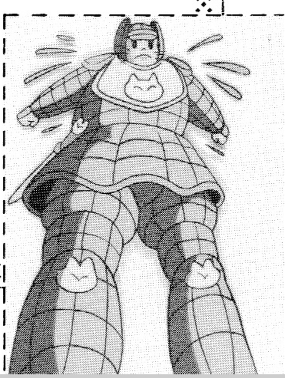
5)こんな催し物をやって欲しいという案などありましたらどうぞ。

6)イベントに呼んで欲しいゲストがありましたらお書き下さい。

では、よろしくお願いします。当選者の発表は、賞品の発送をもって替えさせていただきます。

APFC
ASHI PRODUCTION FAN CLUB

御不明の点がございましたら、
03－394－5762
葦プロダクションファンクラブまで。

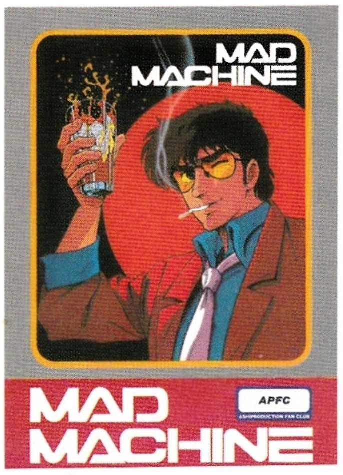


ゴーショーグン
ドルバック
マッドマシン
君は何を選ぶかな!!

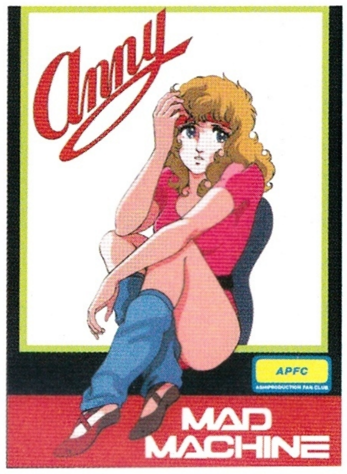


オリジナルセル　　原画／上條　修

会員・一般　共に　１７００円　送料込み



ステッカー　U作



ステッカー　アニー

U作・アニー共に　会員価格　２５０円・一般価格　３００円
送料　１２０円



特装機兵ドルバック　下敷き

会員価格　２３０円・一般価格　２５０円
送料　１７０円

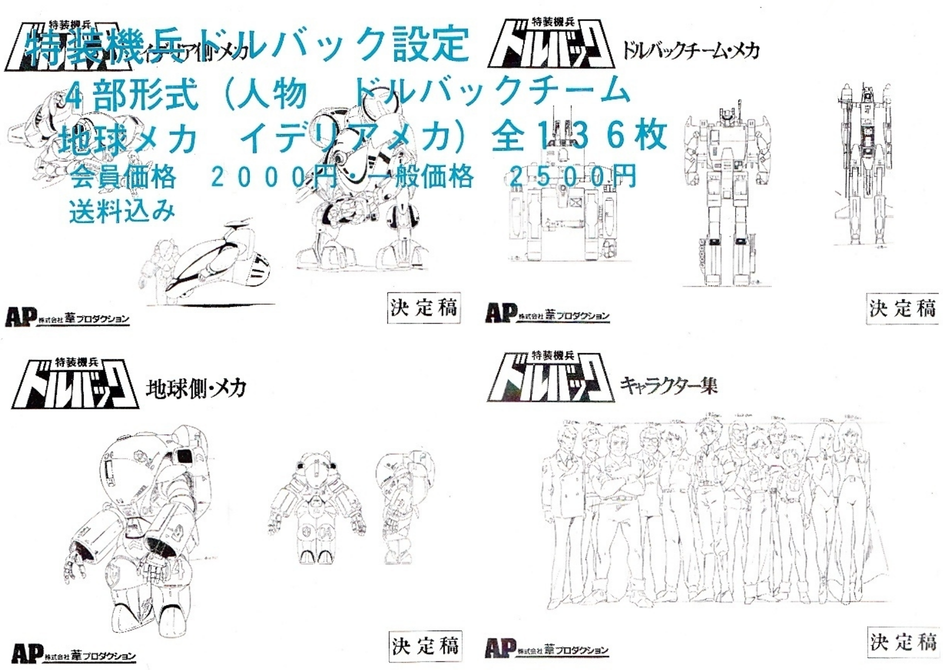


マッドマシンＴシャツ



ゴーショーグンＴシャツ

マッドマシン・ゴーショーグン共に、会員価格　１４００円・一般価格　１９００円
送料　２４０円



特装機兵ドルバック設定
４部形式（人物　ドルバックチーム
地球メカ　イデリアメカ）全１３６枚
会員価格　２０００円・一般価格　２５００円
送料込み

〒167 東京都杉並区今川４－28－20
葦プロダクション内　ＡＰＦＣ通信
販売係まで、現金書留か郵便小為替でお送り下さい。御希望の商品名は必ず記入をお願いします。
送料に関しましては、商品数の合計を入れて下さい。余った分はお返しします。



